FARRAH FAWCETT CUENTA SU RELACION CON RYAN O'NEAL

"CHACHO" MARCHETTI CAMBIO DE PROGRAMA

Mientras fue su Marido, era Fiel a los Espacios de Mónica; Ahora Mira a "la Contra"



Buenos Aires, 26 de Octubre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.555 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.

DRAMATICAS DECLARACIONES DE LA MUJER DE STEVE McQUEEN





El periodista-productor y Silvia Fernández Barrio (de "60 minutos") tuvieron varios encuentros nocturnos. Se habla de romance.

TRAYLES: ES MAMA·IGLESIAS:¿AMORES?





"NUMERO UNO", DE GRAN FIESTA

Calabró fue agasajado por su "rating" y éxitos. Con él, Alfano y su novio.

★

DANIEL MENDOZA NO SE DIVORCIA

"Adoro a mi mujer y mis hijas", dijo el periodista ante reciente versión.





VEDETTES EN TRIBUNALES: CASO MONTENEGRO-GIMENEZ

Las dos llegaron con sus abogados y la seguridad de que en la primera audiencia terminaría todo. Pero Violeta no se conformó con las explicaciones que dio Susana y sigue la querella en su contra.

POLANSKI: "¿NO SERA QUE LAS MUJERES ME PERSIGUEN A MI?"

McQUEEN: SU DRAMA, SEGUN

Barbara Minty Decidió Quebrar su Doloroso Silencio Para Contar Cómo Vive Steve la Certeza de una Muerte Próxima


Con Jacqueline Bisset en "Bullitt". Fue un hito.


"Papillón", una creación de reconocido actor.


Steve en "Adiós ilusiones", de Norman Jewison.


Con Dunaway en "El affaire de Thomas Crown".


"Le Mans", otro éxito. Aquí, con Elga Anderson.

En 1954, hace un cuarto de siglo, un jovencito poco conocido como actor, tuvo la fortuna de que la televisión le ofreciera una gran oportunidad: intervenir en una serie titulada "Trackdown".

—Usted será el cazador de recompensas que necesitamos —le dijeron.

El protagonista era, en realidad, Robert Culp (**"Yo soy espía"**), pero en seguida tuvo que reconocer que el recién llegado acaparaba las simpatías del público en su papel de **"Josh Randall."**. Total, que la serie acabó titulándose **"Randall, el justiciero"**.

Llegó a rodar ciento diecisiete episodios en su papel de invencible cowboy... Curiosamente y, a menos de que las circunstancias cambien, la última película interpretada por Steve McQueen nos lo presenta también como un legendario personaje del Oeste: **"Tom Horn"**.

Después de dar vida a los más variados personajes, volvió a convertirse en el clásico vaquero del Oeste norteamericano, imbatible con una escopeta en las manos... Por cierto, la carabina con el cañón recortado que lo había hecho célebre en la pequeña pantalla, fue subastada años después en París, cuando la revista francesa "Tele 7 jours" le concedió el premio al mejor actor de televisión y la adquirió Gilbert Becáud en tres mil dólares.

En "Tom Horn" interpreta a un explorador, **guía de caravanas, cazador, excepcional** tirador y trampero que llega a Hagerville **(Wyoming)** decidido a buscar la paz y olvidarse de su violento pasado. Pero al poco tiempo, sin buscarlo ni desearlo, se ve envuelto en una pelea.

Sin embargo, el papel que siempre le ha gustado más a McQueen, dentro y fuera de la pantalla y a semejanza de su colega Paul Newman, ha sido el de conductor de bólidos de carrera. En "Las 24 horas de Le Mans" trató de ofrecer un homenaje a los corredores de Fórmula 1.

Al contraer matrimonio el 18 de enero del año en curso con la modelo Barbara Minty, le prometió a su flamante esposa no arriesgar su vida en competiciones peligrosas o en escenas que entrañasen algún riesgo: contra su costumbre, admitiría la presencia de un doble.

Sin embargo, no parece probable que el famoso actor muera al volante de un rapidísimo automóvil a más de 200 kilómetros por hora... La **"misteriosa"** enfermedad de la que empezó a hablarse en 1979 ha hecho, por desgracia, acto de presencia.

Después de divorciarse de Ali McGraw, Steve McQueen, profundamente deprimido, volvió la espalda a Hollywood y huyó hacia las montañas en su motocicleta. Empezaron a llamarle **"el ermitaño de Hollywood"**. Se negó a cortarse el pelo y se dejó crecer la barba y rechazó contratos por valor de millones de dólares. Poco después conoció a Barbara Minty... y ella lo persuadió para que saliera de su autoexilio. Pero justo cuando iba a subir el primer peldaño de su regreso al estrellato la enfermedad lo sorprendió y tuvo que ser internado en un hospital. Fue entonces cuando se dijo por primera vez que tenía cáncer de pulmón y un médico fue terminante: **"No hay nada que hacer"**. McQueen desmintió el rumor y dijo que se trataba de una neumonía. Pero, desgraciadamente, los médicos tenían razón, y el propio agente artístico de McQueen comunicó a la prensa que el cáncer se ha extendido por todo el cuerpo, y que no le quedan esperanzas de salvación. Su organismo no responde a los tratamientos.

Lo hospitalizaron en diciembre último, en el Cedar Sinaí Hospital de Beverly Hills. Se registró con un nombre falso: Shelley Merritt. Durante cinco semanas estuvieron examinándolo. Estaba tan enfermo que había caído desplomado en pleno rodaje de su última película "The hunter", luchando por poder respirar.

Pero el héroe de tantas películas de acción, uno de los **"duros"** más atractivos del cine, se negaba a admitir la enfermedad. A su lado tenía a la modelo Barbara Minty con quien se casó en enero, en cuanto salió del hospital, en parte para agradecerle todo lo que había hecho por él en los últimos tiempos.

Entre tanto, al mejor estilo **"héroe de Hollywood"**, trataba de olvidar la enfermedad.


Una de las últimas fotos: en marzo de este año, junto a Barbara, cuando lo del cáncer parecía "ridículo".

Un amigo de la pareja dijo:

—Steve es un verdadero "duro" y piensa que admitir la enfermedad es una cobardía. No quería que lo internaran, pero fue Barbara quien lo convenció. Quien sabe si, de haberla conocido antes, hubiera podido salvar su vida.

En cuanto abandonó el hospital, Barbara y Steve se casaron. Ella tiene 25 años. La ceremonia fue secreta, en Santa Paula, California y asistieron solo media docena de amigos que apenas podían contener las lágrimas. Todos estaban convencidos de que Steve se les iba. Después de la ceremonia, Steve dijo:

—Barbara lo representa todo para mí. Estamos muy enamorados y somos muy felices juntos. Este matrimonio durará para siempre.


Con su primera esposa. El ya era todo un ídolo.

Pasaron la luna de miel navegando por la costa californiana a bordo del **"Princesa del Pacífico"** el lujoso crucero que se utiliza en la serie televisiva. "El crucero del amor". Pero no fue una luna de miel especialmente feliz: Steve pasó la mayor parte del tiempo tumbado en el camarote, mientras Barbara le hacía de enfermera. Un miembro de la tripulación aseguró:

—Steve trataba desesperadamente de disimular pero su aspecto era terrible: estaba pálido y delgado.

Entre tando, es Barbara Minty quien cuida de él. Su situación es doblemente dolorosa, porque está esperando un hijo suyo... y no sabe si el actor vivirá lo suficiente para verlo.

—No puedo decir nada —dice con la voz rota por la emoción—. **Steve no quiere que se haga publicidad sobre su mal. Solo quiere que lo dejen morir tranquilo. Necesita mucho descanso. Reconozco** —añade—, **que yo he influido mucho en él para que se cuide. Pero, desgraciadamente, he llegado tarde, cuando el cáncer había echado raíces demasiado profundas. Cuando lo conocí, apenas cuidaba de sí mismo. Estaba muy deprimido, se encontraba mal, y se sentía solo. Pero no con una soledad tranquila y serena, sino intensamente angustiado. Antes de conocerme fumaba sesenta cigarrillos al día, pero luego lo dejó por completo."**

Barbara hizo algo más por él: lo ayudó a convertirse en un creyente.

—Yo siempre he sido religiosa, y estoy convencida de que existe otra vida. Sin esa esperanza no podría vivir. No podría soportar la idea de que nunca más volveré a ver a Steve. Estoy segura de que en otra vida, más feliz que ésta, volveremos a encontrarnos. Desde que nos casamos, vamos a la iglesia regularmente, juntos. Es algo que nos une mucho más. Ya sé que la nuestra es una historia triste pero también se puede amar, e incluso ser feliz, al borde de la muerte.

Barbara es la tercera esposa de Steve McQueen. La primera fue la bailarina Nell Adams. La segunda, la actriz Ali McGraw. Se enamoraron mientras rodaban "La fuga" y se casaron en el '73. Se divorciaron hace dos años. En aquel momento, Ali justificó así el divorcio:

—Steve es demasiado dominante, quería mandar en todo. No me dejaba desarrollar mi propia personalidad y no quería que trabajase. Pretendía que estuviese siempre cerca de él.

Lo que Ali ignoraba en ese momento, es que Steve ya se sentía mal, que presentía que iban a faltarle las fuerzas, y tal vez el tiempo. Que no quería quedarse solo.

Cuando la McGraw lo abandonó, se produjo en él un cambio total.

—Steve empezó a beber —dice Barbara— **y a conducir su motocicleta como un loco. Parecía que la vida no le importaba. No quería hacer cine, se encerró en sí mismo y solo Dios sabe cómo conseguí que volviera a la realidad.**

Fue una dura lucha. Pero Barbara ganó. Hasta que se casó con ella, Steve había vivido con mujeres que le prestaban atención, pero no se dedicaban enteramente a él, como hace Barbara. Por eso intenta cuidarse, y prolongar su vida, aunque sea unos meses.

—Quiero que viva lo suficiente para conocer al hijo que voy a darle. Ruego a Dios por ello todos los días —dice Barbara.

Está previsto que el niño nazca en diciembre. Los médicos no saben cuál es el **"plazo"** para Steve.

Se dijo en un principio que se trataba de pulmonía y, tras aplicarle la terapia adecuada, pudo abandonar el hospital...

LA ESPOSA...

Mientras lo Anima con una Esperanza: Conocer a su Hijo


"Randall, el justiciero", lo lanzó a la fama.


La eterna imagen de Steve: talento y atractivo.

Ahora, no obstante, el propio actor ha confirmado que padece un tumor maligno, el cual se ha extendido a ambos pulmones. De acuerdo con el diagnóstico emitido por los científicos de una prestigiosa institución texana, la dolencia que sufre Steve es imposible de operar y no responde a la quimioterapia ni a la radioterapia.

Estos últimos meses han sido un largo y doloroso peregrinaje de hospital en hospital sometiéndose a todo tipo de tratamientos y alejado de la vida pública. Todo hace temer que, al igual que otras grandes figuras de Hollywood, como Gary Cooper o John Wayne, otros dos grandes caballistas, caiga víctima de este azote de la humanidad llamado cáncer...


Ali McGraw, su segunda mujer. ¿No lo entendió?

McQueen tiene un mesotelioma, que es una extraña forma de cáncer de pulmón considerado incurable, por cuanto no **puede ser tratado quirúrgicamente**. Un portavoz de la familia ha declarado que los médicos habían confirmado una ligera mejoría en el estado del actor y que éste ha permanecido tres meses ingresado en un centro mexicano especializado en enfermedades de tipo canceroso, sometido a un tratamiento de medicina natural.

Esta nueva terapia contra el cáncer conlleva un cambio total en la vida del enfermo. El paciente debe estar alejado de todo tipo de tóxicos ambientales, y es sometido a masajes y lavados con una mezcla de aceite de castor y oliva. También debe realizar ejercicios mentales que den optimismo a su ánimo y seguir una alimentación rica en enzimas y vitaminas, con carencia de proteínas.

El propio McQueen confirmó recientemente los rumores y noticias aparecidas en la prensa acerca de su enfermedad, manifestando: **"La razón por la cual había negado hasta ahora que padecía cáncer era para no apenar a mi familia y a mis amigos, así como para mantener mi propio sentido de la dignidad, aunque pensaba que podía morirme de un momento a otro"**. McQueen explicó, asimismo, que el tratamiento médico ha mejorado sensiblemente su calidad de vida.

En sus declaraciones, McQueen reconoce que, **"afortunadamente, el escándalo y la curiosidad del público no me han alcanzado. Quisiera decirles a mis admiradores y amigos que recen por mí"**.

Nacido en Slater (**Missouri**) el 24 de marzo de 1930, el que fuera en su juventud carpintero, obrero en pozos petrolíferos, camionero, tahúr, mecánico y ¡hasta buzo! llegó a confesar haber robado con tal de poder subsistir en su juventud, cuando su madre volvió a casarse y él no congenió con su padrastro:

—No tuve más remedio que robar ... ¿Qué cosas? Lo que podía: carteras, neumáticos, pequeños utensilios... ¡Qué sé yo! He pasado hambre... ¿Robaba porque me divertía hacerlo, porque eso me excitaba?... No, porque era pobre, era mísero y tenía hambre, mucha hambre. Por eso le temo a la pobreza. Quien dice que el dinero no significa nada o es un hipócrita o siempre tuvo tanto que no sabe lo que dice...

Steve McQueen ha sido toda su vida un innato luchador. Luchó duramente y, pensando en el futuro, fundó una compañía con Barbra Streisand, Paul Newman, Sidney Poitier y otros.

En su filmografía, títulos y más títulos: "Siete hombres y un destino", "Nevada Smith", "El cañonero de Yang Tsé", "El affaire de Thomas Crown", "Bullit", "Papillón", "Incendio en la torre", "La fuga", "El enemigo del pueblo", "Horn"...

Con su 1,80 de estatura, sus ojos azul-celeste, su pelo rubio, ensortijado y corto, sus 75 kilos aproximados de peso, ganó a pulso un nombre y una posición.

Los que le conocen íntimamente desde hace años, en Hollywood o fuera de él, aseguran que se enfrenta resuelta y valientemente con el cáncer, pese a su aspecto físico actual, desmejorado, barbudo, vestido como un vagabundo, y a que se haya escrito que busca refugio en la bebida.

Cobran ahora palpitante y descarnada actualidad las palabras pronunciadas por Steve McQueen en cierta ocasión:

—Le temo más a la soledad, que a la muerte. Aunque quien, como yo, tiene dos hijos, nunca está solo. Pero me refiero a otra soledad. Un hombre necesita una mujer. Pero no como un objeto sexual. Como compañera. Estar solo es como estar muerto. La muerte debe ser eso: una soledad sin final...

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi

ROSANNA SERA MAMA

ROMA.— La actriz italiana Rosanna Schiaffino, quien hace varios años superó la frontera de los 40, atraviesa por una circunstancia doblemente feliz. Está a punto de contraer matrimonio con Gioggio Falck, conocido como el **"rey del acero"**, y va a ser madre en el primer trimestre de 1981. Rossana, quien más allá de sus años se mantiene singularmente hermosa, logró hace tiempo el divorcio de su primer marido, el productor cinematográfico Alfredo Bini, con el que tuvo una hija que actualmente tiene doce años. Falck, por su parte, ha logrado divorciarse hace pocos días de su primera mujer, que le dio tres vástagos, para así poder casarse con Rosanna Schiaffino.

DEAN MARTIN, INGENIERO

NUEVA YORK.— Dean Paul Martin, quinto de los siete hijos del actor y cantante Dean Martin, ha decidido no depender únicamente de su carrera de actor y se ha matriculado en ingeniería aeroespacial, carrera que se ha tomado muy en serio y que piensa compaginar adecuadamente con su trabajo en el cine y en la televisión. Desde que protagonizara "Players", al lado de Ali McGraw, Dino, como es conocido en el ambiente artístico, ha declinado gran cantidad de ofertas, incluso las bien pagadas, por no creerlas adecuadas a su estilo. El hijo de Dean Martin también ha cambiado su modo de vida. Desde que se separó de su esposa, la argentina Olivia Hussey, el actor llevaba una vida un tanto desordenada. Ahora, es otro. Se acuesta temprano, se levanta poco antes del amanecer, no acude a fiestas ni reuniones, y su mayor preocupación es perfeccionarse en la ingeniería espacial. Sin embargo, muchos observadores del ambiente se preguntan: ¿cuánto durará? Mientras tanto sigue su romance con la joven Dorothy Hamill.

LA SEÑORA KRAMER Y KENNEDY

NUEVA YORK.— Meryl Streep, la actriz que obtuvo un "Oscar" gracias a su interpretación de la esposa de "Kramer versus Kramer", espera apuntarse un nuevo éxito con su última película, "La seducción de Joe Tynan" que, aunque con nombres supuestos, está basada en los escarceos amorosos que, parece ser, mantuvo el senador Bob Kennedy con una de sus secretarias, a la que finalmente abandonó para volver con su esposa. Cabe recordar que uno de los principales problemas que tuvo que enfrentar la ahora laureada Meryl fue el concepto que los productores tenían sobre ella. Coincidían en asegurar que es fea. Pero por lo visto, a veces el talento triunfa sobre la belleza.

EL ROMANCE DEL AÑO

HOLLYWOOD.— El romance entre el polémico Woody Allen y la actriz Mia Farrow se ha consolidado. La célebre pareja se conoció en la fiesta de Año Nuevo que Woody organizó en su casa. Mia había concurrido acompañada por Anthony Perkins. Desde entonces Woody ha ido a buscarla al teatro muchas veces en su Rolls Royce. Como ambos deseaban estar más tiempo juntos, Mia Farrow ha terminado cancelando su contrato teatral, y Woody, en compensación, la hizo protagonista de su nuevo proyecto cinematográfico. Ya se está hablando de boda para principios de 1981.

AGNETHA CANTA PARA NIÑOS

ESTOCOLMO.— La cantante rubia del grupo sueco "Abba", Agnetha Faltskog, de 30 años, piensa grabar un álbum navideño con su hija de 7, Linda. La bella intérprete aseguró en rueda de prensa: **"De verdad que yo siempre quise grabar un disco para niños, y es completamente normal que desee que me acompañe mi hija Linda, ya que ella está acostumbrada al sonido de 'Abba', siempre ha vivido con él. Por el momento, el único problema que tenemos es que hay demasiado material. En un principio pensamos en componer nosotras mismas los temas, pero al final nos decidimos por los villancicos tradicionales"**.



PRISCILLA PRESLEY: "NO ME CASO"

NUEVA YORK.— Priscilla Presley, la viuda del ya legendario Elvis, asegura que tiene miedo a reincidir en la aventura matrimonial. Desde su separación del ídolo, Priscilla no ha dejado de recibir proposiciones para trabajar. **"Pero casi todas se basaban en la explotación de mi condición de ex mujer de Elvis"**, explica Priscilla, y agrega: **"Solo últimamente he aceptado un trabajo continuo, como presentadora de un programa de televisión dedicado al mundo de los animales"**. Y esto por una razón: porque ella misma adora a los animales, los entiende, vive entre ellos en su granja, y se siente capaz de realizar el programa con interés y entusiasmo. Consultada sobre la posibilidad de rehacer su vida, la joven asegura: **"El casamiento no entra en mis planes, vivo muy feliz junto a mi hija. No quiero ser otra vez sojuzgada"**.



BELMONDO, JUNTO CON SU HIJO

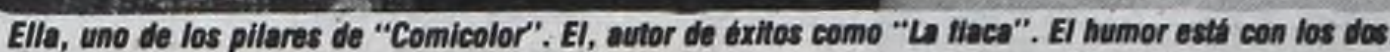
PARIS.— Dicen que los actores famosos no son muy dados a fotografiarse con sus hijos, principalmente por vanidad, ya que quieren ser recordados como eternamente jóvenes, y los hijos, no cabe duda, les **"descubren los años"**. Uno de los más acérrimos enemigos de **"fotografiarse con el nene"** era el cotizado Jean Paul Belmondo, pero ahora cambió de parecer. Hace unos días, **"Bebel"**, junto con uno de sus hijos —Paul, de 17 años— asistió en esta capital al estreno de "L'Habilleur" y, frente a la seriedad del joven, hay que remarcar la perenne sonrisa de su padre. Jean Paul Belmondo tiene, además, otra hija —ya casada y de 25 años—, fruto de su matrimonio con Elodie, de la que nunca se ha divorciado, a pesar de estar separados desde hace muchos años.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi



La mami y su sobreprotegido hijo, en su vuelta.





Ella, uno de los pilares de "Comicolor". El, autor de éxitos como "La flaca". El humor está con los dos.

Henny, en su autoritario papel que ya fue éxito.



Antes del debut, la actriz contó sus proyectos.

HENNY TRAYLES ES LA MADRE DE SU MARIDO

La Actriz Debutó Nuevamente Junto a Ricardo Talesnik en "Como ser una Buena Madre"



Talesnik viene del frustrado show "Crazy Horse"

El viernes se estrenó, en un coqueto café-concert del centro, la obra **"Cómo ser una buena madre"**, del escritor Dean Greenburg, con adaptación de Ricardo Talesnik. En este caso, se trata de una pieza que ya conquistó el aplauso del público y de la crítica a través de 600 representaciones que, con algunos intervalos, se dieron a partir de 1972. En esa oportunidad, los roles protagónicos estuvieron a cargo de Henny Traylés (como madre) y de Rudy Chernicof (como hijo); posteriormente, el lugar de Chernicof lo ocupó Luis Gutman, quien le dejó su nombre al personaje "Luisito".

El rol de la madre tuvo también cambios en sus protagonistas: sucesivamente fueron Flora Steinberg y Golde Flami; para volver, nuevamente, a Henny Trayles. La pieza fue llevada al interior del país y al exterior, alcanzando un resonante éxito (**especialmente en Venezuela**) hasta que, en 1977, durante una gira por la provincia de Santa Fe, se incorporó Ricardo Talesnik, quien, junto con su mujer **—Henny Trayles—** han vuelto a las tablas con este éxito.

A través de estas mutaciones, producto de cambios inclusó en el argumento **"que acentuaron el enfoque 'no folklórico' de la obra"**, como dijera Talesnik, la obra original **"Cómo ser una Idische Mame"** se consagró como un arquetípico sainete en episodios **(diez en total)**, que, en vez de tener a un **"tano"** o una **"gallega"** en el rol principal, **"tiene a una rusa y su hijo único"**, añadió la actriz.

La pareja Trayles-Talesnik explicó las características de esta nueva versión a **"ASI"**, momentos antes del debut: **"Las primeras adaptaciones estuvieron a cargo de José María Paolantonio"**, agrega Talesnik, **"pero del argumento original han quedado solo ciertos temas como 'La comida' o 'La culpa'. Hemos variado el desarrollo teatral y la situación en sí, empleando el mismo título del best-seller para aprovechar el éxito del mismo".**

—¿Por qué debutan a esta altura del año?

Esta vez quien contesta es su mujer: **"Mientras preparamos el próximo espectáculo, que se llamará 'El juicio perdió el juicio' también con libro de Talesnik y coproducción de Roberto Rodríguez Vallejo, creímos conveniente reeditar esta obra que tantas satisfacciones nos ha dejado".**

—¿Piensan llevarlo por el interior del país?

—No. Nuestra mira está puesta en la otra pieza teatral que antes mencionamos.

—¿Y cuándo la estrenarán?

Ahora responde Ricardo Talesnik, (quien hasta hace poco integrara el elenco del burlesque "Crazy Horse"), ya ataviado como **"el hijo de la Idische Mame"**: **"Todavía son solo proyectos. Por supuesto estamos trabajando mucho y fuerte en él. Ni siquiera tenemos previsto si debutaremos aquí o en Mar del Plata. Si se da en Buenos Aires, nos quedaremos y no saldremos en gira. En fin, no hay nada seguro al respecto todavía".**

Aproximadamente hacia las 22 (la función estaba prevista para las 21.30) el público ya se había instalado en las 200 butacas del pequeño café-concert y todo estaba listo para el estreno. A través de una hora y media ininterrumpida, Henny Trayles y Ricardo Talesnik deleitaron al auditorio con una sátira sobre la relación de una madre y su hijo único, tema tratado de tal forma que excede la problemática de religión o clase social, para convertirse en la unión madre-hijo que se da en cualquier lugar del mundo y bajo cualquier situación. Los diez episodios tuvieron una línea argumental basada en la edad del niño "Luisito" **(desde que es pequeño hasta que se casa)** y las distintas etapas de su educación, vigorosamente sostenida por su madre, quien solo aspira a su felicidad.

Es así como los pasos **"Transformación física de la actriz en madre"**, **"Cómo reaccionar ante una noticia buena y ante una noticia mala"**, **"Opiniones"**, **"El cuidado de la vida del niño"**, **"La educación sexual"**, **"La comida"**, **"Cómo recibir visitas"**, **"La culpa"**, **"La chica"**, **"Luisito se convierte en 'buena madre'"**, van acumulando las diferentes instancias de una educación muy singular **(y, por otra parte, veraz)** hasta el instante final en que la madre **(Henny Trayles)** se despoja de su papel y de su vestimenta como tal, quedando convertida nuevamente en la actriz, para devolvérselo a su hijo "Luisito" (Ricardo Talesnik), quien debe asumir su papel de **"buena madre"**.

—En realidad —explica Talesnik— **es algo más formal que conceptual porque no hay mucho que decir al respecto: la madre, una vez que ha cumplido con sus** ***objetivos*** (impuestos a su hijo), **de educarlo, casarlo, y ser abuela, se siente satisfecha con los logros y su papel de progenitora le molesta. Por eso lo rechaza, porque ya no lo necesita".**

El aplauso final rubricó el suceso y la grata repercusión que este tipo de argumentos logra en el público, a través de una interpretación ajustada y consustanciada con el tema. Henny Trayles y Ricardo Talesnik recrearon, bajo la forma de un sainete, un caso típico extraído de un grupo familiar judío y que es parte de esta cosmopolita Ciudad de Buenos Aires. **"Intentamos universalizar el tema, por ello hemos variado en mucho la letra y las escenas originales, aportándole episodios nuevos y un enfoque distinto, aunque se mantenga el caso en su esencia: una madre 'rusa' y su 'hijo único'"**, subrayó Ricardo "Luisito" Talesnik.

ALGUNOS CONSEJOS SOBRE EL "ARTE DE CRIAR"



El aspecto y la "filosofía" de un tipo de madre que es muy común.

• **Para tener un hijo de una no hay más remedio que casarse con un hombre, pero todo sea por llegar a ser una buena madre.**

• Si cuando su hijo es bebé llora mucho, llame al médico. Si no llora, llámelo también. Si no llora ni mucho ni poco, llámelo por las dudas, para prevenir.

• **Desde pequeño hay que inculcarle la idea de que la muerte es algo terrible, catastrófico y nefasto. Así, de grande, será siempre muy cuidadoso con su salud.**

• Para que su hijo de grande llegue a ser alguien, de chico tiene que hacer mucho y de todo. Nunca se conforme con un solo diploma.

• **Con la comida hay que ser inflexible. Si su hijo engorda demasiado, ya tendrá tiempo para rebajar de peso cuando sea mayor.**

• Dime qué amistades tiene tu hijo y te diré qué clase de madre eres.

• **Si no puede hacer de su hijo un Superhombre, haga que por lo menos sea una Mujer Maravilla.**

• Exalte las virtudes del amor propio y el orgullo para defenderse en la vida y hacerse respetar, de manera que su hijo no tolere la menor ofensa de nadie y se encuentre preparado para recibir solamente halagos y elogios.

• **Si su hijo se enamora ¡cuidado! puede ser engatusado por una extraña.**

• Y si se le casa... ¡qué se le va a hacer...! así es la vida. ¡Tanto sacrificio para que al final se le vaya con otra!



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡QUE FINAL!

— Todavía estoy conmovida. Los Mancinelli el domingo casi me hicieron lagrimear... ¡y no quería! pero me erizaron la piel.

—No me diga que el Village People la puso así...

—Qué... Pero de final de programa, le hicieron decir a Diana Maggi unas palabras dedicadas en nombre de todos a las madres de la audiencia. Y a continuación, la cámara tomó la expresión de los ojos de cada uno de los integrantes del elenco...¡Genial! Sin palabras, cada uno reflejando lo que sentía por la suya... ¡genial! Hubo un nudo en la garganta de todo el mundo... ¡Genial! ¡Eso es TV!

SE VENDE

—La familia del Dringue deja petit hotel que tiene en Ayacucho y casi el bajo...

—¿Sí?

—La casa vi que tenía un cartel de venta...

¡SEÑORA!

—Esta Sarita Montiel es una campeona... Es capaz de decir su edad aun cuando nadie se la pida.

—Ahhh ¿qué pasó? Me contaron...

—Resulta que Emilio Ariño desde "A la manera de Badía" estaba hablando con ella en Madrid... Y Sarita dele contar que vendrá, que el éxito de sus discos, de su espectáculo... que no hace más cine en Madrid porque ahora el cine español es todo pornográfico...

—¡Epa!

—Lo repitió dos veces: es pornográfico. Y de pronto... no sé a cuento de qué... dijo "...porque yo, con mis cuarenta y seis años estoy todavía muy..."

—¿Sus cuántos...?

—...Ella dijo cuarenta y seis...

—Se le cayó un montoncito...

—En fin, Emilio es muy discreto y no rebatió pero después...

—¡Zás!... le dio.

—Y... fácil: uno hace cuentas que cuando era apenas joven Sarita ya era Sarita Montiel conque...

—Estas señoronas...

¿Y ESO...?

—Las otras tardes Mirtha Legrand jugó a las escondidas en televisión... y la gente se mató de risa.

—¿Qué hizo en "Almuerzo..."?

—¡No, que almuerzo! Resulta que la noche anterior había ido a un desfile de modas. Estaba con su marido y con su hija. Como también a la fiesta habían llamado a las cámaras de Canal 11, quien cubría la información, nombró y mostró a los asistentes. Y cuando la cámara del 11 fue a tomarla... ¡claro que la tomó! Pero se vio claramente cómo despavorida Mirtha se cubrió detrás de una persona para que no la pudieran sacar...

—¿Y eso? ¿Acaso gente del 11 no fue alguna vez a su mesa?

—Fue.

—¿Y?

—¡Y!

¡AY... NOOO!

—Cuando no se habla a tiempo...¿no habría que callarse?

—Depende. Pero... ¿por qué? ¿Quiénes?

—Usted no vio el clima que quieren crear hace tiempo entre Malvina Pastorino y Tita Merello?

—Ah, sí... ¡Me parece horrendo!

—Es que a unos cuantos les conviene que Tita diga lo que se calló toda la vida...

—Yo no sé a quién le conviene... a menos que se busque escándalo. Pero seguro que a Tita no le conviene entrar en el juego de esos señores...

—Yo me pongo en la piel de Malvina...

—Es un asunto delicado... Digamos que ya es tarde para hablar de cosas del pasado... Que humanamente no debe hacerse...

—Por dignidad, ninguna de las dos tiene que seguir el juego maligno...

—Exacto.

¿QUE LE PASA?

—¿Qué le pasa a César Mascetti?

—Que yo sepa... Le va muy bien. Está muy feliz...

—Es que tiene una mirada tan dura, tan mala para la audiencia... Antes no era así...

—Debe ser que tiene el pelo muy largo y unas cuantas noches apareció con un peinado raro, asomándole por detrás...

—Nada que ver con esos ojos de hombre malo...

EHHH...

—¿A usted le gusta Graciela Alfano? ¿Es bonita para usted?

—Es preciosa.

—Entonces cuando va a algún programa de televisión, ¿por qué se lo pasa mirándose en el monitor, arreglándose el pelo por ahí no del todo suelto...

—Y... coquetería de la chica...

—Ehhh, si parece una aficionada...

VIRGINIA DE BUENOS AIRES

—¡Ya! Cantó la Luque por Canal 9 ¿eh?

—¡Y cómo cantó! Joven, fresca, alegre, lindamente maquillada, moderna...

—A usted le gusta ¿no?

—¡A rabiar!

—Como una vez le criticó los ojazos que se hacía...

—...¡Que se hacía!... ¿Usted no vio cómo se maquilla ahora los ojazos que son un delirio...?

PRIMICIA

—Pocos se pueden dar el lujo de haber mostrado por cámara su propia radiografía...

—No entiendo...

—Desde que Mónica se marchó a Estados Unidos y no trabajó... los termómetros periodísticos comenzaron a lanzar informaciones...

—Ajá... pero creo que no dieron en el clavo...

—Por lo menos ella lo explicó una noche... Que está enferma. Que la columna la tiene mal. Que los brazos y las manos, y que..., y de repente, ¡zás! la radiografía de su columna en cámara...

—¡Tomá!

—Así es que desde entonces... Mónica por fuera... y Mónica por dentro: ¡difícil que ahora le pisen el poncho! Les ganó a todas.

—Las mujeres son imprevisibles... siempre me lo decía mi abuelo...

LO QUE "SALAMANCA DA"...

—...Y entonces me quedé fascinada mirándolo a Carlos Bergé... que cantaba tan lindo y...

—Canta estupendo.

—Y además tan fino, tan señorial...

—Dicen que tiene un bárbaro aire universitario...

—Y dicen bien. ¿Usted sabía que Bergé es médico?

—¡No me diga!...

—Se da cuenta que por sus poros respira su cultura...

—¡Ahora sí... Ahora sí!...

SIEMPRE SONRIENDO...

—...Y estaba tomando un café en la esquina... y charlaba con un amigo... y siempre sonriendo...

—Una interrupción.

—Un encuentro precioso: Miguelito Core... hecho un principito joven, alegre, feliz, inquieto...

—¿Qué pasa que por TV no aparece?

—¿Sabe qué pasa? Que la TV está preocupada por cosas... Pero en cuanto se calme, gente como Miguel tiene que hacer "pata ancha"... ¡Las chicas lo mandan!

—Siempre matando ¿no?

—¡Matando mil!

CURIOSIDAD

—Hay mucha gente que quiere saber por qué hay problemas con Gachi Ferrari...

—Pero ¿quién le dijo que hay problemas con ella...? Lo que pasa es que está esperando un bebé... y eso le explica por qué está cambiada, más linda, negrísima de sol...

—Como decían que había cortocircuito con...

—Usted no crea nada. Que Gachi está feliz, siempre muy bien acompañada y ahora creciendo con la idea del programa infantil...

—¿Sabe otra cosa?... me gusta más el corte de pelo que tiene ahora que antes con esos rulitos...

—Está más moderna, eso es todo...

Y HABLANDO DE OTRA COSA

...Liliana Cevasco (la "mami"), todos los días más en línea...¿será el boom de Canal 11, cuando tengan color? ¡Esta chica necesita la gran oportunidad! ¿Quién se la dará? Le sobra pinta, le sobra ternura, le sobra belleza...

...El que está desconocidísimo es King Clave, acaba de regresar de México otra vez, hecho un dandy, las cosas le van por allá muy bien...y como siempre, intentará hacer algo en casa.

...Graciela Garzón,la joven locutora que acompaña a Godoy todas las noches (esposa de Alejandro Fidalgo, un técnico operador de Radio Colonia) ¿por qué no hará televisión con esa carita joven y angulosa tan a propósito para la cámara? Excelente profesional, trabajó con Badía, con Lagos, con Neustadt, con Mateyko, en Torre de Tránsito... Es joven, es linda, tiene talento, le sobran ganas de trabajar... ¿quién le da una oportunidad?

...Que la gente necesita oportunidades...y buena dirección...está a la vista con Rolo Puente, el joven talento que Gerardo Sofovich pone en primera plana en sus programas ¡y con qué éxito!

...Horacio Larrosa, el "capo" de redacción de "60 Minutos" se sacó más que la grande: se sacó el premio "Ondas" de Barcelona. El distribuye el premio con sus colaboradores, como es natural. Pero... ¡merecido!

... ¡Se supo! AMA (Asociación Modelos Argentinos) fue quien otorgó el diploma de periodista a María Larreta. ¿También hacían periodistas, che?

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 23 DE OCTUBRE DE 1980.-

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	LA MAMI MARAVILLA / LUCRECIA / CBS 23.184	1	32	4
2	MI REGALO MAMITA / Mario Milito MIC 4690	5	3	4
3	VA TODO AL GANADOR / Abba RCA 0020	16	3	4
4	SOLO TU, SOLO YO / Toto Cutugno INT 5052	3	1	4
5	S.O.S (AMOR AL RESCATE) / Dee D. Jackson MIC 9245	4	10	6
6	LLEGANDO / Paul McCartney EMI 1022	6	13	11
7	REFUJIADO / T.TPetty-Heartbreakers MIC9215	14	47	4
8	ESTE AMOR ES... / Jose Luis Rodrigüez EPIC40.274	12	6	8
9	ERASE UNA VEZ... / Parchis TON.234	36	-	2
10	RESCATE EMOTIVO / The Rolling Stone EMI 1727	13	15	8
11	MADRECITA / Juanito Liner EMI 1732	11	-	2
12	EL AMOR ME HACE SOÑAR / Grace Jones MIC 9220	21	87	5
13	LA PRIMERA VEZ / Manolo Galvan MIC 4689	15	28	4
14	TEMA DE CASTILLO DE HIELO / Melisa Manchester MIC 9240	48	61	5
15	NO SE PUEDE PARAR... / Village People RCA 3198	9	23	18
16	REGRESA / The J. Geils Band EMI 1722	65	69	2
17	LO NUESTRO ERA AMISTAD / Sonia Rivas MIC 4680	59	42	6
18	SHANDI / Kiss P.H. 1388	54	7	13
19	AMISTAD / Ch.Nieto-D.Toro CBS 23.161	10	25	12
20	ESTA NOCHE / Franco Simone MIC 4693	26	12	6
21	MONO / Max P.H. 2378	44	27	12
22	MOSCOW DISCOW / Telex P.H. 2371	56	24	21
23	COSITA LOCA LLAMADA AMOR / Queen EMI 1714	19	31	19
24	A PARTE EL HECHO / Iva Zanicchi EPIC 40.259	28	-	2
25	AYUDALA / Mari Trini M.H. 32.751	8	7	26

DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	VILLAGE PEOPLE / Band. Orig. Pel. / NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA / RCA 4817	3	12	13
2	ALL THAT JAZZZ / Int. Varios PH. 6144	5	-	3
3	EMOCIONES ATC / Int. Varios Ktel 13004	1	-	3
4	ROCK AND ROLL STORY / Int. Varios Ktel 15001	7	-	3
5	ALDO Y LOS AUTENTICOS... MIC / Los 20 grandes exitos de...20017			
6	MOMENTOS / Int. Varios ATC-Ktell 13003	12	8	7
7	SABADO FIESTA Proarca / Int. Varios RCA 25004	4	5	4
8	ABBA (EN CAST.) RCA / Gracias por la musica 4785	17	6	22
9	MARIA MARTHA SERRA LIMA / Entre nosotros EPIC 147.229	24	18	19
10	SERGIO DENIS / Al estilo de... PH. 6149	9	15	4
11	RICHARD CLAYDERMAN / Vals del recuerdo Ton. 8012	10	11	12
12	LOS MEJORES EN AM/FM / Int. Varios MIC 80.082	8	10	12
13	LOS MIRLOS VOL. 2 / Cumbia amazonica MIC 20000	11	17	8
14	JOE BATAAN / Mestizo RCA 4792	31	29	6
15	RICHARD CLAYDERMAN / Carta a mi madre Tono8008	30	33	43
16	ESTE ES MI REGALO PARA TI... / Int. Varios MIC 100.126	18	-	3
17	KISS / Paul,Peter,Ace,Gene PH.6121	6	4	11
18	RICHARD CLAYDERMAN / Ensueño Ton. 8006	65	51	67
19	PARCHIS / Idem ATC-Ton. 8011	22	55	12
20	EARTH WIND & FIDE ATC / En Argentina CBS 120.112	-	-	1
21	LO MEJOR DE SUS TELENOVELAS / Int. Varios ATC- L05	37	-	31
22	KISS / Revolver de amor PH.6120	19	-	3
23	CLAYDERMAN Y SUS AMIGOS / Int. Varios Ton. 8014	21	15	4
24	40 TANGOS CON AMOR ATC-Mh / Maracaibo Ensemble 14.522	33	48	8
25	YESTERDAY / Int. Varios RCA 4134	20	25	14

¿FERNANDEZ BARRIO Y 'CHACHO'?

La noticia corrió como un **"reguero de pólvora"**: Silvia Fernández Barrio habría iniciado un romance con "Chacho" Marchetti. Presurosos por confirmar el rumor acerca de esta nueva relación entre los "famosos" periodistas. **"ASI"** fue hasta ATC, en donde la blonda Silvia estaba emitiendo la diaria secuencia de "60 minutos". Desde lejos, y haciendo gala de su simpatía, nos reconoció. Al terminar el programa dijo: **"Espérenme un momentito; me voy a cambiar y charlamos".**

Ya en las oficinas de "60 minutos", no tardó en llegar Silvia Fernández Barrio, quien había cambiado su elegante atuendo por uno más deportivo.

"Cuando los vi llegar, me imaginé a qué vendrían", exclamó Silvia, al explicársele el motivo de la entrevista. **"Ya me lo habían dicho mis compañeros de trabajo. Sé que es un riesgo de esta profesión. No me gusta que se hagan comentarios sobre mi vida privada, pero estoy en 'esto' y no tengo más remedio que aceptar las reglas del juego".**

—Empecemos, Silvia. ¿Cuándo te entregaron el premio Onda por "60 minutos"?

—Fue el jueves pasado.

—¿Y cómo lo festejaron?

—Siempre que programamos algo todo el equipo, alguno falla por uno u otro motivo. Así es que, sin fijarlo con antelación, resolvimos ir a cenar y a brindar con champagne el martes pasado.

—¿Y el día del **"premio"** no hicieron nada?

Sonriente y pensándolo un poco respondió: **"No... esperá que haga un poco de memoria... No, no hicimos nada. Después brindé con mis padres en casa"**, agregó riéndose.

—¿Nada más que cenaron y brindaron?

—Sí, eso hicimos.

—¿Y qué hay de "Regine's"?

—¡Sabía que llegaría esa pregunta por eso te dije, apenas te ví, que suponía qué querías preguntarme! Sí, fuimos un grupo a brindar y a bailar a "Regine's".

—Pero te vieron con "Chacho" Marchetti...

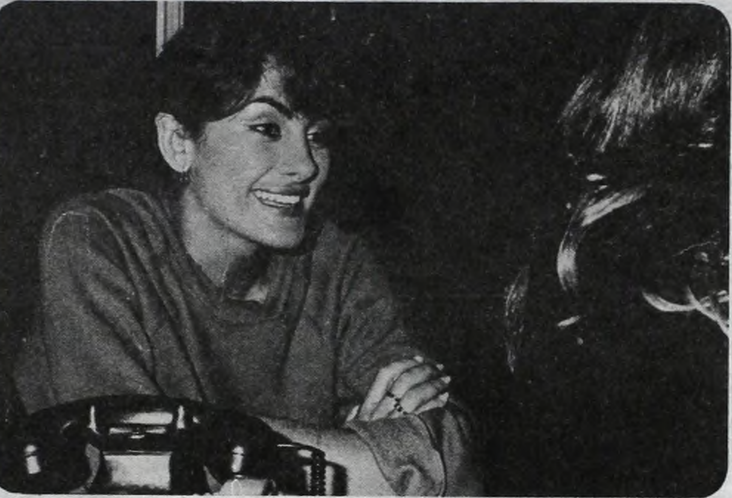
—Sí —dijo riéndose— por supuesto. Pero si bien no estaba todo el equipo del programa en pleno nos acompañaron José Heffese y Mario Canifi, con otras chicas. "Chacho" se unió al grupo. compartiendo nuestra alegría.



Marchetti: periodista, productor, conquistador.



Silvia Fernández Barrio: periodista, ¿conquistada?



"Ya me cargaron mucho con este asunto", reconoció Silvia. Dice que "no pasa nada", pero nadie le cree.

Con picardía Silvia agregó: **"Pero tampoco estuve exactamente con "Chacho" todo el tiempo; bailé más con Mario que con él..."**.

—¿Cuándo lo conociste a Marchetti?

—Hace muy poco; dos semanas más o menos, por intermedio de un amigo común.

—Supongo que sabrás que "Chacho" tiene fama de **"conquistador"**...

—No, no lo sabía. A mí me pareció un tipo bárbaro. Hablamos mucho sobre nuestros respectivos trabajos y me contó su actual actividad, porque ahora es representante artístico.

¿No se volvieron a ver?

—No, ni tampoco hablamos, así que me parece una gran mentira lo que se comenta por ahí. Ya estoy enterada...

Se queda pensativa y dice; **"Miento; lo volví a ver".**

—¿Cuándo y por qué?

—Fuimos a ver a antonio Gades, porque nos gusta mucho y yo, especialmente, admiro el arte de este bailarín español.

—¿Y fueron solos?

—No, fuimos en grupo, como cuando nos encontramos en "Regine's". Pero te aseguro que no hay nada entre nosotros. Si así fuera, no tendría problemas en decirte la verdad porque soy una mujer soltera y no tengo problemas de rendirle cuentas a nadie.

—¿Tenés novio?

—Yo estoy saliendo con otra persona, por eso no me gustaría que se hiciera de esto una noticia que no corresponde a la verdad —enfatizó Silvia poniéndose algo seria—. Ese día la otra persona de quien te hablo no pudo acompañarme porque estaba en los Estados Unidos. Y, si hubiera estado en Buenos Aires, habría ido a festejar con él y no con el grupo con el que me vieron.

—Entonces, no hay romance...

—¡No! Eso sí, no sé si volveré a ver a "Chacho" o nos llamaremos. Estamos en la misma profesión y es muy común encontrarse con colegas, pero, te repito: no tengo problemas en aceptar los hechos cuando son ciertos. Por supuesto, me interesa y prefiero referirme a todo lo que atañe a mi trabajo y no a mi vida privada. En este caso desmiento lo que se ha dicho: fue un festejo entre compañeros de tarea, que no se programó, se hizo sobre la marcha. Todo lo demás —subrayó Silvia Fernández Barrio— son conjeturas.

LE GUSTAN TODAS: MONICA, ANALIA, SOLITA, MANUELA...



Soledad Silveyra, romance desmentido de 'Chacho'



Mónica fue la segunda esposa del periodista.



Analía Gadé, su última y muy sonada "relación"



Manuela Vargas "atrapó" el corazón de Marchetti.

La fama de **"Don Juan"** empedernido que se ha gando Jorge "Chacho" Marchetti tiene sólidos fundamentos. Todo comenzó luego de su comentado divorcio de Mónica Cahen D'Anvers, con quien se casara en 1972 para separarse en 1976, siendo para ambos su segundo matrimonio. Como es de público conocimiento la periodista - animadora de Canal 13 se divorció de Iván Mihanovich en el momento en el que arreciaban los rumores acerca de su vinculación con Jorge "Chacho" Marchetti. Se unieron a fines de 1972 y es justo reconocer que una nueva etapa **fructífera** en su carrera profesional se abrió para el donjuanesco periodista. Ambos lograron trabajar juntos en programas periodísticos e, incluso, solicitar que el **"consorte"** compartiera los mismos. Todo esto ocurrió hasta 1976, en que Mónica y "Chacho" se divorciaron. De allí en más, una serie de romances fueron jalonando la vida sentimental de Marchetti, a pesar de un cierto "ocultismo" durante 1977. En 1978 la prensa se hizo eco de una nueva relación amorosa del locutor y animador: su apasionado romance con Manuela Vargas, la bailarina española, a quien conociera durante su estadía en Buenos Aires. El amor pudo más y **"Chacho"** Marchetti abandonó sus compromisos en pos de la Vargas, viajando al exterior. Concretamente, a fines de mayo de 1978 el popular periodista se fue hasta la ciudad de México, donde transcurrió tres semanas junto a ella. La unión pareció terminar cuando se lo vió "regresar" a fines de junio de ese mismo año. Pero no fue así; al poco tiempo hizo nuevamente las valijas y voló a Madrid donde lo esperaba la Vargas. Las noticias que llegaban hacían prever un nuevo matrimonio para Marchetti, el cual no llegó a concretarse; casi misteriosamente el locutor regresó al país para pasar las fiestas navideñas con su familia. Iniciado el año 1979, se lo vinculó con Soledad Silveyra quien, luego de un lapso prudencial, salió a la palestra para desmentir la versión Jorge "Chacho" Marchetti no pareció inmutarse. Poco tiempo después volvió a ser noticia por su unión con la diseñadora Renata Schussheim. Para fines de 1979, el corazón del voluble **"Chacho"** no tenía dueña. Ya en este año se lo vió en varias oportunidades junto a Analía Gadé. En esas ocasiones, quien tomó la voz cantante fue la bella actriz, desmintiendo rotundamente un romance con el afamado locutor. Este no arriesgó ninguna declaración, asintiendo lo expresado por la Gadé. Lógicamente, dedicado a las tareas de producción y de **"manager"** artístico, la imagen de "Chacho" Marchetti ya no es común en la pantalla chica. Sin embargo, siempre es noticia porque, de una u otra manera, se lo vincula sentimentalmente con figuras de notoriedad. Ahora el turno es para Silvia Fernández Barrio, quien festejó el premio Ondas **otorgado al equipo de "60 minutos"** con champagne bien **"frappé"**, en un selectísimo reducto nocturno junto a Jorge Marchetti. La periodista ha negado toda posibilidad de romance. Pero conociendo las especiales características de Marchetti y su íntima necesidad de formar pareja —expresado en reiteradas oportunidades a sus amigos mas allegados—, creemos que aún no está dicha la última palabra.

DANIEL MENDOZA: "NO ME DIVORCIO"

Dolido por una Versión Publicada en los Ultimos Días, el Periodista Decidió, en una Pausa de Trabajo, Abordar el Tema de su Relación Familiar

Daniel Mendoza, conocido periodista e hijo del actor Alberto De Mendoza, fue noticia durante la semana pasada a raíz de una publicación, aparecida en una revista especializada en espectáculos, en la que se afirmó su separación definitiva de María Cossio, su mujer y madre de sus tres hijas.

A fin de corroborar la versión, "ASI" concretó una entrevista con el periodista en las oficinas de Canal 13. Allí, Daniel Mendoza se mostró sumamente extrañado por los rumores, expresando que **"uno, en esta profesión, sabe los riesgos que corre y el que se endilguen romances, cuando se es una persona pública. No debería llamarme la atención. Pero me duele profundamente no por mí sino porque con este tipo de noticias se hace daño a terceros, en este caso a mi mujer y a mis tres hijas y a la persona con la que se me quiera vincular".** De hablar pausado, Daniel Mendoza estaba realmente preocupado y desmintió rotundamente todo: **"Mi familia se asustó y me llamó hasta mi padre".**

—¿Por qué pensás que se te relaciona con alguien o que se habla de tu divorcio? ¿No habrás dado motivos para ello?

—Te doy mi palabra de honor de que no es así. Creo que cuando a uno le va bien en el trabajo, aparecen noticias de este tipo. Puede ser porque se tiene mayor popularidad o bien porque a alguien le estaré molestando...

—¿Se puede ver a tu mujer e hijas?

—Por supuesto. Incluso podés preguntarle a la gente que me conoce para comprobar que no es cierto que me haya ni divorciado ni nada. Es un absurdo total que no tiene explicación.

Atendiendo el teléfono de Noticiero 13, cumpliendo con detalles que hacen a su intervención en "Pinky y la noticia", Daniel Mendoza reiteró: **"Yo, por mí, no lamento este tipo de situaciones. Sí por los terceros que caen en ello, porque se los compromete. Y te digo más: siempre intenté mantener a mi familia lejos de todo este tipo de cosas y por eso no tengo notas donde estén ellos. Pero te reitero, te confirmo: vivo con mi familia y solo se trata de una infamia".**

A lo largo de la entrevista, Daniel Mendoza mostró una marcada pesadumbre por los comentarios de que es objeto, señalando que **"si realmente fuera cierto que me divorcio, no tendría más alternativa que aceptar los hechos. Pero, en este caso, es una noticia que carece de fundamento y lo peor es que se está hiriendo a terceros, concretamente, a mi mujer y mis hijas, a las que quiero entrañablemente".**

La información publicada sobre su separación matrimonial lo impactó profundamente. "También mi padre me llamó muy preocupado".

Visiblemente turbado por las circunstancias en que se ve involucrado, el hijo de Alberto de Mendoza subrayó las características en las que se desarrolla su vida actual: **"Cuando me casé con María se terminaron muchas cosas para mí porque ella pasó a ser el centro de todo. Sé que hice muchas 'macanas', cometí muchos errores, pero eso fue antes de casarme",** agregó. Gestos de preocupación, mirando hacia abajo con mucha tristeza, enmarcaron el diálogo con el periodista: **"Como te dije antes, conozco los riesgos de esta profesión y uno de ellos es éste: que en cuanto te ven con un compañero de trabajo, se inventan cosas tan terribles como en este caso y que no tienen asidero alguno". "Acepto** —afirmó Mendoza— **ser el centro de estos comentarios porque estoy en esto, como ustedes. Pero no quiero que se me involucre con nadie, y te pido que esto lo pongas de manera muy fehaciente** —dijo Daniel Mendoza— **porque aquí el menos perjudicado soy yo. Detrás de mí están mis hijas y mi mujer y estos comentarios no les hacen bien".**

Y como nuestra misión estaba cumplida, nos despedimos del conocido periodista, quien enfatizó: **"Te pido encarecidamente que digas la verdad: sigo viviendo con mi familia; jamás pensamos en separarnos con mi mujer. Mi profesión, el ir de un lado a otro, da lugar a que se piense en divorcios, 'escapadas'. Pero no hay nada de cierto. En fin** —señaló Daniel Mendoza— **estoy convencido de que es imposible evitar este tipo de comentarios. Lo bueno es que se permita, también, la otra versión, en este caso la mía: nada hay de cierto sobre mi divorcio. El primer sorprendido fui yo, con la preocupación de que con esta popularidad, que no busco a través de noticias de orden personal, se dañe a mis hijas y a mi mujer, con quienes vivo y a quienes adoro".**

JULIO MARBIZ los de los Buenos Días

Se llamaba Pedro Floreal Cladera. Todos lo conocíamos como **Chacho Santa Cruz**, nombre artístico que se le ocurriera a Mario Kaminsky, presidente de Micrófon Argentina. Chacho era mendocino de pura cepa y, lógicamente, descendiente de españoles, pues es grande la colectividad hispana en Cuyo, ciudad que tanto se parece a ciertas regiones de la Madre Patria.

Allí vivió su infancia con seis hermanos más, retozando en el agreste paisaje, recibiendo una crianza heredada desde siglos en un hogar humilde, pero digno. Y por eso, quizá, la dignidad profesional de Chacho es cosa que nadie discute. Sus dedos de niño rozaron las cuerdas de una guitarra y el milagro se produjo. Una melodía, un sonido como el del viento acariciando las puntiagudas copas de las alamedas, tocó el alma del Chacho. Esa misma alma que siempre puso en sus canciones. Ya adolescente conoció a Carmen Tapia y se fueron criando juntos. Un día se casaron y tuvieron una hija, Lilian del Carmen, que también ha sido atraída por las canciones populares.

Pero vamos hacia el canto. Chacho Santa Cruz comenzó cantando tangos del repertorio de Magaldi, en la ciudad de Mendoza, integrando una orquesta típica, pero al mismo tiempo comenzó a cantar folklore por radio.

Así fue como se animó a formar un conjunto que llevó un nombre que luego fue muy conocido: "Los Andariegos". Su primera grabación fue "Corazón de luto" y fue así el primer solista que tuvo **Microfón...**

Luego vinieron los éxitos en cadena: "Entre hombres" consolidó el suceso que había conseguido en su primera obra y fue el primer disco simple editado en la Argentina que tuvo una duración de ocho minutos, o sea fuera de lo común.

En 1969 obtuvo el primer premio al mejor intérprete en el Segundo Certamen Internacional de Folklore realizado en Uruguay. Como autor, Chacho también tiene su gran valor. Escribió para conjuntos conocidos que popularizaron la zamba "Nostalgia sureña", "Pa'mi gurisa" y "Liturgia Huarpe".

Según decía el propio Chacho, su canto guardaba respeto, sinceridad, emoción y autenticidad. "Es la manera de tratar de aportar algo al arte y justificar mi tránsito por el mismo..."

Fue un ser querido por sus cualidades personales, morales y espirituales que se reflejaron en su conducta profesional. Parco en el hablar, le gustaba solazarse leyendo literatura argentina, escuchando música clásica, tango, jazz o folklore universal.

Un cantor criollo apagó su voz para siempre.

Nos queda el recuerdo de una personalidad querida más allá de las luces de los escenarios argentinos.

● FESTIVALES

El interior ya se prepara para vivir la tradicional temporada de festivales que cubren de canciones criollas el cielo argentino durante los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero.

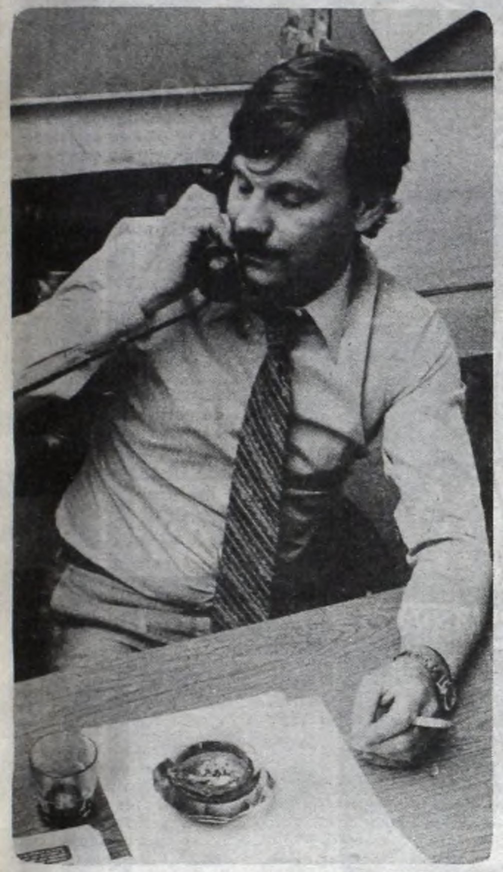
Del jueves 6 al domingo 9 de noviembre se cumplirá en Luján (provincia de Buenos Aires) un festival en el Descanso de Peregrinos, junto a la famosa Basílica de Luján. Actuarán: Los Tucu Tucu, María Ofelia, Los Carabajal, Los Caikas, Enrique Espinosa, Rodolfo Zapata, Aníbal Peralta Luna, Los Cantores de Quilla Huasi, Roberto Rimoldi Fraga, El Chango Nieto, Daniel Toro.

También en tango, hermanándose con el folklore, estarán Rubén Juárez, Rosanna Falasca, Argentino Ledesma y Los Solistas de D'Arienzo.





"A lo mejor inventan ese tipo de cosas movidos por la envidia".



El "cimbronazo" no alertó su trabajo en oficinas de Canal 13.

Los días 7, 8 y 9 de noviembre en Ibarreta (provincia de Formosa) se realizará el Festival del Algodón con la actuación de: Los Indios Tacunau, Daniel Altamirano, Los de Salta, Trío San Javier, Los Altamirano, Raúl Escobar, María Ofelia, Las Voces de Gerardo López, El Soldado Chamamé y Los Carabajal.

En Pirane (Provincia de Formosa) se realizará el Festival Provincial del Folklore los días 7, 8 y 9 de noviembre. Actuarán: María Ofelia, Los Altamirano, Raúl Escobar, Las Voces de Gerardo López, Trío San Javier, Miguel Angel Robles, Los Carabajal, Daniel Altamirano, Los Indios Tacunau, Enrique Espinosa y Los de Salta.

En la Peña Nativa Martín Fierro de Resistencia (provincia del Chaco) el día 7 de noviembre se presentarán Los Hermanos Cuestas y Los Tucu Tucu.

El X Festival Nacional del Limón se realizará los días 14, 15 y 16 de noviembre en la localidad de Tafí Viejo (provincia de Tucumán); en las noches festivaleras se presentarán los siguientes artistas: Los Hermanos Cuestas, María Ofelia, Los Tucu Tucu, Trío San Javier, Lás Voces de Gerardo López, Miguel Angel Robles, Daniel Altamirano, Rodolfo Zapata, Los Indios Tacunau, El Solado Chamamé, Raúl Escobar, Coco Martos, Los Carabajal y Los Altamirano.

En el Club Central Córdoba, de la localidad de Frías (provincia de Santiago del Estero) los días 13, 14, 15 y 16 de noviembre se realizará el XIV Festival Nacional del Bombo, contando con la participación de: Los Hermanos Cuestas, María Ofelia, Los Tucu Tucu, Ballet Brandsen, Rodolfo Zapata, Coco Martos, Las Voces de Gerardo López, Miguel Angel Robles, Los Carabajal, El Trío San Javier, Daniel Altamirano y Los Indios Tacunau.

En la ciudad de Corrientes, en las instalaciones del Club Córdoba, los días 7, 8 y 9 de noviembre se llevará a cabo el Festival de Festivales, con la presencia de: Las Voces de Gerardo López, Raúl Escobar, Miguel Angel Robles, Trío San Javier, María Ofelia, Daniel Altamirano, Los Indios Tacunau, Los de Salta, Rodolfo Zapata, Los Altamirano, Los Carabajal y Enrique Espinosa.



PACHA DE LUCA reanudó sus reuniones mensuales en su local de Bartolomé Cruz 1557 de Vicente López —a la misma altura de la Avenida del Libertador— con una cena-show que se llevó a cabo el primer viernes del corriente mes, con la presencia de muchos artistas y amigos del ex mandamás de "El Bandoneón", que funcionaba frente mismo al cabaret "Marabú". El éxito de la primera convocatoria obligó a Pacha De Luca a fijar fecha para la segunda: viernes 7 de noviembre.

* * *

TRASNOCHE DE TANGO ya tiene su canción característica escrita por Luis D'Alesio y Roberto Pozzi, con música del bandoneonista Germán Cartamil, el compositor del vals "Anita", que grabó Alberto Gómez cuando utilizaba el seudónimo de "Nico". La canción fue registrada por el cantor Oscar Sosa Quiroga con el Guitarra Trío y dice así: **"Trasnoche de tango, nostalgia y recuerdo / aquellos que un día dejaron de ser / un viejo mateo de tranco muy lerdo / desde su pasado los hace volver / Y en cada trasnoche las voces queridas / recorren los barrios de hoy y de ayer / llenando de vida las cosas perdidas / que se van borrando al amanecer // Trasnoche de tango, que todas las noches / renace los sueños de algún corazón / que cuando se aleja nos deja de broche / un "hasta mañana" en una canción // Trasnoche de tango tampoco se olvida / de que hay un presente que busca un laurel / retoños que salen recién a la vida / siguiendo el camino de Carlos Gardel / De aquellos que vienen detrás de la huella / que Troilo dejara con su bandoneón / y de esas muchachas que sueñan la estrella / de la "Ñata Gaucha" o de Ada Falcón" //.** De esta manera se abre y se cierra cada emisión de "Trasnoche de tango", de 0.30 a 2 por LR2 Radio Argentina.

* * *

"EL TANGO EN EL CINE" se proyecta de lunes a viernes a las 13 en la sala **"Leopoldo Lugones" del Teatro Municipal General San Martín durante 80 minutos y, antes o después, puede apreciarse una exposición de cincuenta piezas importantes que establecen la estrecha relación del tango con el cine criollo.** La entrada es libre. Hágase un lugarcito y vaya a ver esta cabalgata del tango en el cine confeccionada por Guillermo Fernández Jurado y Rodolfo Corral. El texto de fondo redactado por Jorge Miguel Couselo y Mariano Calistro es relatado por Héctor Enrique Collazo. El armado definitivo del filme estuvo a cargo de Silvia Ripoll. **Aparecen, entre muchos artistas importantes del cine nacional y foráneo, Carlos Gardel, Azucena Maizani, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Ignacio Corsini, Ada Falcón, Alberto Gómez, Mercedes Simone, Alberto Castillo, Tita Merello, Aníbal Troilo, Charlo, Mariano Mores, Tito Lusiardo, Benito Bianquet, "El Cachafaz" bailando con Sofía Bozán", Susana Rinaldi, Juan D'Arienzo, Florencio Parravicini, Mecha Ortiz —la legendaria "Rubia Mireya"—, Tania, Enrique Santos Discépolo, Amelita Baltar, Astor Piazzolla, Floren Delbene, Sabina Olmos, Luis Sandrini, Elías Alippi, Felisa Mary, Pepe Arias, Miguel Gómez Bao, Santiago Arrieta, Olinda Bozán, Homero Cárpena, Juan de Dios Filiberto, Juanita Sujo, Don Dean, Pablo Osvaldo Valle, Angel Walk, Olga Casares Pearson, María Esther Gamas, Severo Fernández, Fernando Lamas, Virginia Luque, Francisco Canaro, el "Tabarís", el "Chantecler", Rodolfo Valentino, Fred Astaire, Dolores del Río, Laurel y Hardy, Charles Boyer, Jean Arthur, Groucho Marx, Leslie Howard y Carlitos Chaplin con Edna Purviance, entre muchos más.** No deje de ir a verla a las 13 de lunes a viernes en la sala "Leopoldo Lugones" del teatro Municipal General San Martín. Es como meterse en el túnel del tiempo.

* * *

ROBERTO BAYOT será agasajado **el próximo jueves en "La Ochava", de Monroe y Artilleros del Bajo Belgrano, por un grupo de amigos que celebran su retorno a la actividad canora sin descuidar, por supuesto, su flamante negocio instalado en la calle Estados Unidos al 2700, en sociedad con el cantor Claudio Matas. Roberto Bayot estará el sábado 15 de noviembre en la peña de tango del club "El Tábano", de Saavedra, junto a Alberto Marino, Claudio Bergé, Noemí Marcela, el bandoneón de Alberto Caroprese y la guitarra de Raúl Luzzi.**

* * *

NOEMI MARCELA se llama en realidad Marcela Noemí Estéfano y acaba de cumplir 13 años el pasado 9 de setiembre. Es una cancionista de verdad porque nació dotada con las condiciones naturales para serlo. **Su madre, Antonia González, y su padre Eduardo Estéfano estimularon sus inclinaciones artísticas y estudia guitarra desde los 10 años; vocalización con el afamado maestro Rubén de Alvarado y repertorio con otro famoso maestro que se llama Dante Gilardoni. Su debut se produjo el 20 de noviembre de 1979 en la fiesta de cumpleaños del recitador porteño Luis "Negro" Mela, en el salón de actos del club Chacarita Juniors de la calle Teodoro García.** Esa misma noche la bautizó Noemí Marcela el ex glosador de Osvaldo Pugliese y se hizo cargo de su representación el conocido manager tanguero Julio Lugano. Nuestro compañero Raúl Outeda la escuchó en el reciente homenaje al cantor de Villa Urquiza Eduardo Marvezzi, realizado por Edmundo Sirio —que cumplió años el lunes pasado— y su revista "A puro tango", y su juicio es contundente: **"¡Noemí Marcela es extraordinaria!".**

* * *

ANIBAL TROILO, su vida y su obra es el tema que todos los miércoles de 22 a 22.30 aborda Eduardo "Quiko" Fernández en el programa "Odol pregunta" que Canal 13 mantendrá en pantalla hasta fin de noviembre con la conducción de nuestro amigo Carlos D'Agostino y en el jurado de tango una innegable autoridad: Francisco García Jiménez. La noche de su presentación en "Odol pregunta", Eduardo Fernández recibió un conceptuoso telegrama de la peña "Aníbal Troilo" del club Atlético Platense. Y a medianoche, después del programa, "Quiko" se reunió con sus viejos amigos los cantores Roberto Goyeneche y Miguel Martino y el ex arquero Julio A. Cozzi en el bar "San Quintín" de Avenida del Tejar al 3100, donde todos los nombrados andaban de pibes. **Nos hubiera gustado ver y alentar al "Quiko" de Saavedra, demostrando su conocimiento de la vida y la obra del inolvidable Pichuco, pero a la misma hora estamos con el poeta Alberto Mosquera Montaña y Silvio Soldán en el canal palermitano.**

* * *

RUTH DURANTE —la "Polaca", que le dicen— quebró la racha adversa que le impidió grabar tangos durante nueve largos años. La acompañamos una noche —después de finalizar "Grandes valores de hoy y de siempre", del Canal 9— en su festejada recorrida por "Caño 14" —donde están Lavié y Goyeneche con la orquesta de Atilio Stampone—, "Karim" y "Trasnochando". **Ya asomaba Febo cuando nos despedimos y Ruth nos dedicó su flamante disco simple en 45 rpm del sello "Fantasmas en el Paraíso" número 10.009 que contiene "De igual a igual" y "Como tú". En el anverso y reverso del sobre aparece el bello rostro de la piba papa de Balcarce y sobre el disco una leyenda que parece inspirada por ella:** "Por cosas mejores y más lindas".

* * *

ALFREDO DE ANGELIS presenta su agrupación musical con esta alineación: piano, Alfredo De Angelis; contrabajo, Mario Montagna; órgano, Gigí De Angelis; bandoneonistas, Héctor Silva, Oscar Barrios, José A. Seni y Nicolás Parasino, que suele turnarse con Felipe Ricciardi y en los violines, Eduardo Massara, Luis Paz, Rodolfo Defino y Rubén Linares, que suele cantar el tango "Pastora". Los vocalistas de Alfredo De Angelis son Gigí —su hija— y Carlitos Boledi.

* * *

HUGO MARCEL prepara su reaparición en "Grandes valores de hoy y de siempre" que se concretará, Dios mediante, el miércoles 12 de noviembre. Tras casi cuatro años de ausencia de la pantallita de plata y con escasas grabaciones para suplir ese alejamiento, Hugo Marcel vuelve feliz y confiado en el recuerdo y el cariño del público que sabe que es uno de los cantores más importantes de todos los tiempos.

* * *

MARCELO GUAITA nos contaba cosas mientras era atendido a cuerpo de rey por los muchachos de la **"Real" de Vicente López —Tito Glaría, Pascual Discetta, Emilio Galella y Héctor Pinnola— a un costado del estudio mayor del canal de Palermo. El lunes 27 —mañana— llegará al Aeropuerto Internacional de Ezeiza procedente de la ciudad de Miami el cantor argentino Horacio Deval, tras nueve años de ausencia. Por supuesto se ocupará de Horacio Deval el manager Marcelo Guaita y se anuncia su debut en el nuevo espectáculo que con la dirección de Ricardo Romero presentará en noviembre "Castello Vecchio" y algunas incursiones en programas de televisión, peñas y clubes. La otra novedad es la esposa del activo y apuesto Marcelo Guaita: Nelly Vázquez partirá a fines de noviembre con destino a Ecuador. Acompañarán a la estrella el cantor Carlos Acuña, el galán platense Jorge Hidalgo, el bailarín Juan Carlos Giménez y su pareja y una orquesta de diez músicos dirigida por el bandeononista Tito Castro y, como primer violín, Adolfo Garcés. En principio se habla de dos semanas de labor y dos espectaculares para la televisión en las ciudades de Quito y Guayaquil.**

* * *

LORENA RAY debutó en el nuevo espectáculo que ofrece de lunes a sábados "Crazy Horse" en Talcahuano al 900, utilizando las pistas grabadas previamente con el acompañamiento musical que está a cargo del pianista y compositor Osvaldo Tarantino. **Con este sexteto grabó el miércoles 8 del corriente los dos temas para su primer simple del sello "Producciones SUT": "Tempranero Buenos Aires", de Uriburu y Tarantino, con "Te dije basta" de Dino Santroni.**

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW1

SENSACIONAL!



La mejor música de todos los tiempos



ANDRES SEGOVIA

CARMEN CAVALLARO

LOUIS ARMSTRONG

CLASICOS LIGEROS PIANO • PIANO Y ORQUESTA • GRANDES ORQUESTAS DE CUERDAS • CLASICOS LIGEROS



ARCO IRIS
NEIL DIAMOND
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



a solo $15.990 cada cassette

Precio sugerido al 10-9-80



La mejor música de todos los tiempos
"BAILANDO EN LA OSCURIDAD"
CARMEN CAVALLARO
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO "BAILANDO EN LA OSCURIDAD" • Hay humo en tus ojos • Escalera a las estrellas • Amante • Juntos a solas y otros.



BILL HALEY

La mejor música de todos los tiempos
EL INMORTAL
AL JOLSON
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20010 EL INMORTAL AL JOLSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • Para mí y mi chica y otros.

MELODICOS • GRANDES SOLISTAS • ROCK DE LOS 60



NEIL DIAMOND



THE MAMAS & THE PAPAS

CMPI 20001 NEIL DIAMOND Arco Iris • CMPI 20002 THE MAMAS & THE PAPAS 16 de sus grandes éxitos • CMPI 20003 ROGER WILLIAMS Momentos para recordar • CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO Bailando en la oscuridad • CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA Guitarra en el escenario • CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG Tesoro • CMPI 20007 NEIL DIAMOND Oro • CMPI 20008 BILL HALEY Los grandes éxitos • CMPI 20009 BING CROSBY Los grandes éxitos • CMPI 20010 AL JOLSON El Inmortal • CMPI 20011 LEROY ANDERSON dirige a Leroy Anderson • CMPI 20012 GATO BARBIERI Capitulo cuarto • CMPI 20013 LAWRENCE WELK Lo mejor Vol. I • CMPI 20014 PETE FOUNTAIN Lo mejor • CMPI 20015 NEIL DIAMOND El cantante canta su canción • CMPI 20016 LA ORQUESTA ARABELLA interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocío Dúrcal y otros • CMPI 20018 LOS SOLISTAS DE ZAGREB El arte barroco de Telemann • CMPI 20019 GEORGE FEYER El imprescindible Cole Porter • CMPI 20023 WIENER SOLISTEN La guitarra virtuosa • CMPI 20024 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La trompeta virtuosa • CMPI 20025 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA El adagio de Albinoni • CMPI 20026 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La flauta virtuosa.





La mejor música de todos los tiempos
LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.

AL JOLSON



PIANO • CANTANTES INMORTALES • ROCK



TESORO
LOUIS ARMSTRONG
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.

La mejor música de todos los tiempos
GUITARRA EN EL ESCENARIO
ANDRES SEGOVIA
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA "GUITARRA EN EL ESCENARIO" • Preludio: Minuetto • Sonata en La Mayor • Sarabanda • Bourrée • Doble y otros.



PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON

Señores MICROFON ARGENTINA S.A., Lavalle 1430, 4° piso, (1048) Buenos Aires.

Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000 por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....

LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una x los cassettes que prefiere recibir.

☐ CMPI 20001	☐ CMPI 20004	☐ CMPI 20007	☐ CMPI 20010	☐ CMPI 20013	☐ CMPI 20016	☐ CMPI 20023
☐ CMPI 20002	☐ CMPI 20005	☐ CMPI 20008	☐ CMPI 20011	☐ CMPI 20014	☐ CMPI 20018	☐ CMPI 20024
☐ CMPI 20003	☐ CMPI 20006	☐ CMPI 20009	☐ CMPI 20012	☐ CMPI 20015	☐ CMPI 20019	☐ CMPI 20025
						☐ CMPI 20026

Importante: Llene el cupón con tinta y letra de imprenta.
Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir el pedido.



La actriz (que no trabajaba desde el año pasado) en su nueva casa.



Alejandra y parte de su numerosa familia. Su felicidad está en el hogar "pero ya estaba extrañando el trabajo. Cambié de humor"

LA NUEVA HERMANA DE "ROSA"

Alejandra Da Passano Retomó su Actividad Profesional con un Personaje que se 'Metió' en los Hogares con 'Rosa... de Lejos'

Después del prolongado descanso (casi obligatorio) tomado por Alejandra Da Passano, volvió a las lides televisivas con mucho entusiasmo, y con ganas de tener una continuidad laboral, porque ya estaba extrañando "un poquito" el "metier" elegido hace ya veinte años.

Alejandra debutó hace quince días en el popular teleteatro "Rosa... de lejos", interpretando un nuevo personaje recientemente incorporado a la tira.

—Allí soy una de las hermanas de Leonor Benedetto. Yo vengo del campo, y estoy algo resentida con mi hermana "Rosa", porque desde que llegó a Buenos Aires se olvidó un poco de todos sus hermanos. Sobre todo de mí, ya que cuando supuestamente vivíamos juntas, nunca nos separábamos. Por eso me muestro en la novela muy dolida.

—¿Cómo es "Ominda", tal el nombre que te tocó en suerte?

—Es muy dulce, muy humilde y suave. Realmente me siento muy bien con mi papel de "Ominda". Yo soy la que protege a uno de nuestros tantos hermanos, Carlos Olivieri, que es el que raptó a la nietita de Rosa.

—¿Hasta cuándo crees que seguirán en ese personaje?

—Creo que hasta que termine la novela, a principios de diciembre.

—¿Cómo llegaste a integrarte al ciclo?

—La verdad es que nunca pensé poder estar a esta altura del año, con todos los programas casi por terminar, en uno de los espacios de mayor audiencia. Mi alejamiento comenzó después deque terminé con "Los hijos de López", que fue otro verdadero "boom". Para el mes de enero, mi embarazo estaba muy avanzado, y decidí entonces dedicarme a descansar hasta el nacimiento de mi pequeña María, que llegó el 5 de mayo pasado. Luego vinieron los meses de posparto, y me dediqué completamente a mis cuatro hijos. Pero después de nueve meses sin actividad profesional en televisión ni en teatro, decidí ponerme a buscar trabajo.

—¿Por qué?

—Porque al principio es muy lindo no hacer nada. Además estaban los preparativos de la espera del bebé. Pero ya pasados unos meses, ahora que María tiene cinco, creo que puedo hacerme tiempo para retomar mis actividades. Desde que trabajo estoy de mejor carácter. Quizá me sentía un poco nerviosa y agobiada porque extrañaba mi habitual ocupación, y por el ritmo dentro de casa. Me puse entonces en campaña para buscar trabajo, y lo encontré más rápido de lo que realmente esperaba. Y en este momento me siento feliz por eso y por mi hermoso hogar.

—¿Te podés manejar bien para atender a los chicos?

—Sí, porque, normalmente, cuando grabo de mañana, no lo hago de tarde, o viceversa. Y si tengo mucho tiempo entre un bloque y otro, me hago una escapadita a casa para ver a los chicos. Tengo una chica que viene a la mañana para ayudarme, y una señora, Olinda, que es una jujeña maravillosa, madre de seis hijos, y con ella dejo los míos muy tranquila.

—¿Hay otros planes inmediatos de trabajo?

—No por el momento. Me llamaron para hacer algo en "El Nacional", pero no era acorde con lo que normalmente hago, porque se trata de un espectáculo musical. Espero que la suerte continúe, y pueda trabajar en televisión el año próximo. Otra cosa que me gustaría hacer (y que hice muy poco) es cine. Me encantaría que me llamaran para alguna película.

Alejandra Da Passano vive actualmente en pleno corazón de San Telmo, desde el mismo mes en que nació su última hija.

—María vino no con el pan bajo el brazo, sino con la casa y el trabajo, que no nos falta ni a mi marido ni a mí.

Junto a su esposo, el arquitecto Claudio Mónaco, viven Sebastián, de 14 años, Estefanía de 8, Eleonora de 6 y la pequeña María. El departamento que adquirieron a principio de este año es de los llamados **"antiguos"**, pero la familia se encuentra más que chocha con la adquisición. Gracias a los conocimientos de su marido, el mismo ha tenido un cambio tan grande, que se ha transformado en una hermosa casa llena de inmensas arcadas y hasta un **"segundo piso"** para las habitaciones de la numerosa prole.



"Lo que más me gustaría hacer es cine", confiesa Alejandra, quien por ahora no piensa en tomarse vacaciones.

Para el próximo verano no tienen planes de vacaciones. Parece que las mismas no se concretarán por algún tiempo, porque han decidido darle prioridad a la actividad laboral. Sin embargo, Alejandra tiene junto a su esposo muchos proyectos. Uno de los más inmediatos es cambiar el velero que poseen. Claudio Mónaco es aficionado a la navegación, y en sus paseos por el Tigre la más chiquita de la familia ya tuvo su primera experiencia. El resto de sus hijos ya pronto comenzará un curso de navegación, porque cuando todos conozcan los "misterios" de la embarcación, piensan utilizar las vacaciones navegando por distintas zonas de la costa, hasta Brasil.

—Nuestra vida será a bordo. A todos nos gusta navegar, y cuando los chicos estén un poquito más grandes, ésas serán nuestras vacaciones, que durarán, por supuesto, un par de meses.

—¿Y Europa no está en los planes?

—Nos gustaría muchísimo. A los dos nos gusta viajar. Pero eso quedará para dentro de unos años más. Desde que viví en Italia, donde hice mi escuela primaria, no he regresado. Allí tengo familiares que me gustaría visitar. Cuando tuve tiempo para ir, no tenía dinero, y cuando tuve dinero para viajar, no tenía tiempo. Las cosas nunca salen como uno quisiera.

—¿Hay una queja en eso?

—En absoluto. Soy muy feliz con todo lo que tengo. Mi hogar, mi esposo y mis hijos, a quien les dedico todo el tiempo posible para que tengan una buena educación, y para que nunca les falte nuestro cariño.

EN AMOR, CADA CUAL TIE[...]

FARRAH FAWCETT HABLA POR PRIMERA VEZ DE RYAN O'NEAL



La pareja está a un paso del matrimonio. Por eso Farrah se atrevió a enfrentar a la prensa... pero sin él.

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— Farrah Fawcett y Ryan O'Neal vuelven a ser noticia, tras su regreso a esta ciudad, luego de pasar una luna de miel **"prematrimonial"**, en la que recorrieron distintos países europeos. Como era de esperar, también se efectuó una conferencia de prensa, invitación que partió de la bella actriz y a la que no asistió su actual pareja, Ryan: **"Fue Ryan quien no quiso estar presente** —dijo Farrah— **para que yo pudiera contestar con más libertad. Estamos muy seguros de nuestro amor y de nuestra unión porque ambos venimos de experiencias matrimoniales fallidas y sabemos qué puede hacer fracasar a una pareja: el falso amor o sea el aniquilamiento de la personalidad del otro. Cuando el amor es auténtico** —subrayó la Fawcett— **cada uno respeta la libertad del compañero y así se fortalece la relación".** Con una madurez y una serenidad que desde hacía tiempo no se le conocían, Farrah Fawcett conversó sobre distintos temas que inquietaban al periodismo respecto de ella.

—¿Cree que Bo Derek puede quitarle la supremacía de la mujer ideal del norteamericano?

—No puedo decir ni que sí ni que no, primero y principal porque no me interesa. Puedo contestarle que Bo Derek es, hoy por hoy, un proyecto de actriz, a pesar del gran éxito que han tenido sus primeras dos películas. Suelo comparar a una estrella con un rosal porque se necesita germinar, brotar y tener bellas rosas, cada vez más bonitas con el tiempo. A Bo Derek, a mi entender, le faltan cinco años para saber si llegará a ser una gran estrella o no...

Sin perder su envidiable sonrisa, la Fawcett declinó hacer otro tipo de consideraciones sobre su aparente **"rival"** y prefirió contestar sobre el amor que siente por Ryan O'Neal, su futuro marido: **"Es mi gran amor. Al separarme de Lee Majors caí en una profunda depresión de la que pude salir recién al conocer a Ryan; su bondad me ha ayudado a vivir y a recuperarme".** Como todos recuerdan, Farrah, al divor-



La Fawcett no quiso hablar de su ex esposo, L[...]



"Con la hija de Ryan me llevo muy bien", dij[...]

POLANSKI AFIRMA QUE CON LA KINSKI "NO HA PASADO NADA"

MADRID, (Especial para "ASI").— Roman Polanski, el famoso director cinematográfico de origen polaco **(aunque nacido en París en 1933 y con una brillante carrera artística, en los Estados Unidos principalmente)** concedió, días atrás, una entrevista. Conocida es la aberración que el director de cine tiene por los periodistas, principalmente desde la muerte de Sharon Tate a manos de cuatro asesinos comandados por el tristemente célebre Charles Manson, en agosto de 1969. Invariablemente se le inquiere sobre lo que significó para él esta bella actriz que, gestando un hijo de ambos, pereció a manos de la pandilla de Manson. Cuando se le preguntó si todavía amaba a Sharon Tate, a once años de su desaparición, Polanski no titubeó en responder: **"Es cierto. A pesar de que muchas mujeres han ido llenando el tiempo de mi vida, como la quise a Sharon no podré amar jamás. La sigo queriendo, aun después de muerta".**

—También se comenta que usted le dedicó su película "Tess" por ser la fecha del aniversario de su muerte.

—Es verdad. Pero las motivaciones fueron otras: a Sharon le había encantado el libro de Thomas Hardy y llegó a sugerírmelo como nuevo guión cinematográfico. Incluso ella había tenido ofertas de otro director para cubrir el rol protagónico. Las circunstancias hicieron que todo cambiara abruptamente. Pero yo nunca me olvidé de lo que significaba "Tess" para Sharon, por eso la filmé.

—¿Y cuál sería, entonces, el tipo de mujer que usted prefiere, ateniéndonos a la imagen que conservamos de Sharon?

—Es complicado contestar esa pregunta porque es difícil, de por sí, enamorarse en su totalidad. Al ser humano se le van descubriendo facetas nuevas todos los días. Lo importante es tener paciencia para tolerarlas o ingresarlas a la vida de uno.

Reconcentrado, con ojos muy pequeños e inquietos, que parecen descubrir los más mínimos detalles y movimientos, Polanski dice, demostrando un profundo sentimiento de pesar: **"Sería mejor dejar su recuerdo tranquilo. Mucha prensa se hizo rica explotando su asesinato...".**

—¿Y qué hay de cierto —continuamos preguntando— acerca de su relación con Nastassia Kinski, quien habría protagonizado con usted solo un "gran truco publicitario"? (Obviamente, nos referíamos a la relación que mantuvieron el director y la joven actriz).

—Que todo fue una fantasía del periodismo porque nos vio juntos y porque siempre me han endilgado romances y "atrocidades" con jovencitas. Nos encontramos con Nastassia en un momento en el que bien pudimos ser pareja. Pero al iniciarse el rodaje de "Tess", ella se convirtió en una "hermana" para mí. Le juro que no ha habido nada entre los dos...

—¿Y quién es su pareja actualmente?

—No le voy a contestar.

—¿Dónde transcurre su tiempo cuando no está filmando?

—Esquiando, porque es una pasión que tengo desde chico. Incluso pensé durante mi adolescencia en ser un esquiador famoso. Por suerte la vida quiso que hiciera cosas de mayor peso.

La charla se deslizó hacia el tema preferido de Roman Polanski, el cine. Al respecto habló de su tarea como director: **"Con mis actores trato de ser blando al principio, dejándolos actuar libremente. Incluso acepto sugerencias y rectificaciones".**

—¿Por qué tiene fama de ser un director solamente de "temas escabrosos"?

—Es otra fantasía de la prensa. En mi carrera como director tengo títulos en los que no hay nada de horror.

A esta altura del diálogo, y deliberadamente, se había llevado al director polaco hacia el tema más difícil: el del suceso que lo vinculara sentimentalmente con una menor y por el que fuera acusado de violación en abril de 1977, a raíz de lo cual no pudo regresar a los Estados Unidos. Sobre el tema, Polanski mantuvo una más que evidente prudencia al responder: **"La prensa norteamericana se ensañó conmigo por ese caso. Y se dijeron muchas mentiras. Sí mantuve relaciones con esa chica de la historia, pero no la violé** —agregó un tanto molesto—. **Acepté haber mantenido relación con ella, en la casa de Jack Nicholson y bajo el efecto de drogas. Pero nada más. Todo lo que se dijo después fueron fantasías terribles.**

—¿Y es solo por ese motivo que no vuelve a los Estados Unidos?

—Sí. Ahora regresaré para arreglar detalles legales de ese asuntos. Se que podría seguir viviendo en los Estados Unidos pero no lo haré porque ya no quiero.

Quedaba aún una pregunta sobre un tema algo **"fuerte"**, que versaba sobre su continua búsqueda de **"jovencitas"**, con el pretexto de iniciarlas en el cine. "No soy ningún





"Sigo amando a mi esposa muerta". Sorprendente.



Sharon Tate, asesinada en 1969, un recuerdo.

Polanski hace declaraciones [...]

...NE SU HISTORIA



...Majors. "Compréndanme", pidió.



...Pero hay razones para no creerle.

ciarse a principios de 1979 de Majors, sufrió una aguda crisis nerviosa, que pudo superar tras largos tratamientos con sicofármacos. Y la tristeza que había en sus ojos hoy ha quedado atrás, contrastando con su inmensa alegría. A ésta se suma la actual buena relación con Tatum, la rebelde hija de Ryan, quien al enterarse de la unión de su padre con Farrah inició una verdadera guerra contra ésta, augurándole un fracaso total como nueva pareja de Ryan. Al respecto, la ex "ángel de Charlie" respondió que: **"Mi relación con Tatum es casi perfecta. Por supuesto, no puede ser la de una madre y una hija porque ella ya es toda una mujer y, además, culta e inteligente. Incluso me animo a decir que sabe ganarse la vida mucho mejor que yo a pesar de su juventud. Será una gran actriz..."**, sentenció la Fawcett.

—¿Acaso le aconsejó Ryan cómo tratar a Tatum?

—**¡Nada de eso!** —exclamó Farrah Fawcett—. **El hecho de casarse con un hombre que ya tiene una hija es común en todo el mundo. Y creo saber cómo tratar a una joven como Tatum, adorable e inteligentísima. Por eso no ha sido necesario que Ryan me aconsejara en nada. Para mí lo que ha dicho la prensa acerca de los celos de Tatum es un error: ella ha tenido la reacción lógica de una hija que quiere mucho a su padre y con el que se siente identificada. Incluso, en una de las tantas charlas que hemos mantenido con Tatum, ella misma me ha dicho que su padre tiene todo el derecho del mundo** (como cualquier otro hombre) **a elegir a la mujer que desee y que, en mi caso particular, le parece muy acertada.**

Como se desprende de las declaraciones de Farrah Fawcett, el panorama hasta ahora tormentoso en el que vivió desde su separación de Majors ha virado totalmente, mostrándole la vida sus mejores aspectos. Sin embargo, aún restan **"espinas"** en el camino de la pareja, relacionadas con algunos **"affaires"** que la bella Farrah tuvo luego de su divorcio de Lee. Sigue en pie la enemistad surgida entre Ryan O'Neal y Sylvester Stallone, quienes llegaron a las **"manos"** por la Fawcett, en ocasión en que ésta, para provocarle celos a Ryan, se marchó a cenar con Stallone. Como se sabe, los dos actores fueron en su juventud espléndidos boxeadores. Por suerte, cuando se enfrentaron las cosas no pasaron de unos empellones, pero aún los ecos del litigio no se han acallado. Sobre su ex marido, Lee Majors, Farrah Fawcett no quiso hablar porque "**no es de buen gusto que declare nada respecto de mi relación con Lee. Lo que nos pasó, ya está. Es mejor no insistir y les ruego que me disculpen si no doy mayores respuestas sobre eso**". La joven y bella actriz sigue siendo una número uno de la televisión, cine y revistas cinematográficas de los Estados Unidos a pesar del **"bajón"** que han sufrido sus **"acciones"** últimamente.

Ha impuesto una moda y un estilo y es considerada la favorita entre las mujeres-tipo de ese país. Famosa desde hace cinco años, a través de la serie **"Los ángeles de Charlie"**, la blonda Farrah no ha perdido su fama y está en franca competencia con actrices mucho más jóvenes. Su estilo sigue vigente. **"Sé que muchas mujeres del mundo se identifican conmigo como ocurrió en su momento con Brigitte Bardot** (afirmó sin temor a exagerar). **Esto me hace feliz y me da fuerzas para luchar por mi carrera empresaria"** (la actriz es una de las promotoras más reconocidas de una marca de belleza que lleva su nombre). Su vida artística pareciera haber entrado en una impasse, que no le preocupa: **"Las condiciones ya están dadas para un regreso al cine y a la televisión. Pero debo reconocer que lo que más me importa ahora es mi nueva relación, que pronto concretaremos en matrimonio"**, afirmó Farrah Fawcett refiriéndose a su actual pareja, Ryan O'Neal. Al cerrar la conferencia de prensa, expresó: **"Tanto Ryan como yo pensamos que estamos de acuerdo con todo y esto nos va a ayudar a consolidar nuestra relación. Lo más importante es que nos necesitamos**



...llegan a lo insólito como si fuera la cosa más natural del mundo. Él es así.

conquistador empedernido de muchachitas —rectificó seriamente el director Polanski—. **Hace un par de semanas un colega suyo publicó que me pasaba el día persiguiendo a las jovencitas de Ibiza bajo el pretexto de hacerlas actrices. Esto es una infamia a la que contesto de la siguiente manera: ¿No serían ellas las que me seguían a mí?"**

Muy cordial, a pesar de su seriedad —más notoria en algunos momentos, según el tenor de las preguntas— Roman Polanski fue siempre bien educado y sumamente inteligente, muy opuesto a la imagen que se tiene de él y por la que se lo conoce como un hombre frívolo y escandaloso. **"Debo agradecerles** —expresó Roman Polanski— **la atención que tuvieron por haberse interesado por mí y por mis actividades"**. Sin duda, su prestancia y su don de gentes hacen olvidar —y hasta poner en tela de juicio— las escabrosas andanzas de las que Roman Polanski ha sido el centro. Será por aquello de **"hazte la fama y échate a dormir"**... porque lo cierto es que Polanski ha tenido una actividad cinematográfica valiosa que supera en mucho a su vida privada.



Nastassia Kinski, una belleza que Roman cuenta en su historial.



Lo que faltaba: otro romance inventado con la hija de El Sadat.

JULIO IGLESIAS: ¡SIGUE EL CORSO!

EL CAIRO (Especial para "ASI").—Julio Iglesias sigue siendo el centro de rumores cada vez más inverosímiles. En su largo periplo por Europa, ha dado motivos para que se lo sindique como el "latin lover" número uno. A su sonado romance con Sydne Rome **—que aún sigue dando mucho que hablar—** se le sumaron otros con distintas figuras de la realeza europea. Ahora, al culminar su gira veraniega en Egipto, las noticias indican que estaría viviendo un fulminante amor con la hija del presidente Sadat, al que visitó en su residencia a orillas del Nilo por invitación especial. Todo comenzó el día del primer recital, cuando, como delegada presidencial, estuvo presente la hija de Sadat, **(de 19 años)**, llamada Jahinn. Desde ese momento, la joven fue vista con Julio Iglesias compartiendo distintos momentos de su estada en la ciudad de las pirámides. Jahinn paseó, rompiendo los complicados protocolos de las mujeres egipcias, con el cantante español por la piscina del elegante hotel que habitó en El Cairo; incluso vivió la euforia de las miles de jovencitas que corearon las canciones que ofreció Julio Iglesias y estuvo con él en su camarín. Todo esto no habría pasado de una admiración más por el cantante si no hubiese intervenido un guardia presidencial, confiscando la cámara fotográfica de algunos reporteros gráficos cuando intentaron captar la imagen de Julio Iglesias junto a Jahinn. La llamativa actitud que exhibieron Anwar El Sadat y su mujer al despedirlo, saludándolo con los brazos en alto hasta que el cantante desapareció en su raudo automóvil, dio motivo para que los más suspicaces emprendieran una campaña uniendo sentimentalmente a Julio Iglesias con la rica heredera del presidente egipcio. A esta altura de los acontecimientos, cabe preguntarse qué dirá Sydne Rome, quien asegura, hasta el momento, vivir apasionado **"encuentro"** con Iglesias, que tampoco ha sido desmentido por el afamado cantante.



Julio Iglesias con la familia del presidente egipcio. ¿Qué pasó?


LA MEJOR
MUSICA
¡Y LA OFERTA INCREIBLE!
DISCO
•$ 11.900.-
CASSETTE
•$ 16.900.-
ANDRE Y SU CONJUNTO
LP 0346 - MC 0946
ARIEL RAMIREZ / JAIME TORRES
LP 0320 - MC 0920
DEMIS ROUSSOS
LP 0349 - MC 0949
LOS TUCU TUCU
LP 0301 - MC 0901
PAUL MAURIAT
LP 0350 - MC 0950
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
LP 0326 - MC 0926
LOS FRONTERIZOS
LP 0303 - MC 0903
LOS CANTORES DEL ALBA
LP 0304 - MC 0904
LOS PLATEROS
LP 0341 - MC 0941
NINO BRAVO
LP 0342 - MC 0942
TRANSITO COCOMAROLA
LP 0321 - MC 0921
LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS
LP 0329 - MC 0929
OSVALDO PUGLIESE
LP 0327 - MC 0927
ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
LP 0307 - MC 0907
LOS VISCONTI
LP 0300 - MC 0900
DONATO RACCIATTI
LP 0318 - MC 0918
LUIS LANDRISCINA
LP 0305 - MC 0905
•Precio sugerido al 1/10/80
PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.



"Coca" (esposa de Calabró), Juan Carlos y Graciela Alfano participan de una de las tantas bromas de la noche.



Carmen Morales, Gerardo Sofovich y Rolo Puente no pueden evitar la seriedad cuando hablan de un tema: el trabajo.

EL HOMBRE DEL "RATING" FUE AGASAJADO POR SUS COLEGAS

Si hubiera que hacer un balance de la temporada de televisión, no existiría ningún tipo de reparos en señalar que Juan Carlos Calabró, alias **"El contra"**, es el hombre del año. Galardón que tal vez debiera compartir con Leonor Benedetto, por su actuación en "Rosa... de lejos" y el **"resurgido"** Alberto de Mendoza, con su impactante "El Rafa". Sin embargo el campo de acción de Calabró es mucho más amplio. Por eso su éxito lo acompaña en la calle Corrientes desde el escenario de un tradicional teatro de revistas y también se prolonga en las pantallas cinematográficas. Es que aprovechando su realmente notoria racha, el bueno de don Juan Carlos, (**el que nunca tiene vacaciones**) es un verdadero acaparador de **"laburo"** y en todos los órdenes es un triunfador.

Pero el reconocimiento del público, a veces no es correspondido por el aprecio que los colegas sienten por el galardonado, de allí que no deje de tener rélevancia el hecho de que sus compañeros, en cine y en el teatro se hayan **"complotado"** para agasajar a Calabró. El hecho se concretó de noche, de otra manera no podría haber sido, dadas las características de quienes participaron en el ágape, y se desarrolló en un notorio comedero de la calle Córdoba, donde dijeron **"presente"**, entre otros, Alfredo Distefano, Rolo Puente, Carmen Morales, Gerardo Sofovich, Enrique Cahen Salaberry, Jorge Salcedo, y la espectacular Graciela Alfano (**compañera de Calabró en su último filme**), acompañada por su promocionadísimo novio, el joven Capozzolo, quien fue objeto de las más fervientes miradas de **"envidia"** por parte de los otros parroquianos del lugar.

La alegría fue el común denominador de la velada, la sobremesa se extendió hasta pasada la madrugada, y las muestras de solidaridad para quien es uno de los "pilares" del rating, se multiplicaron al tiempo que fueron sucediéndose las expresiones coincidentes para definir a este singular cómico: "Gran valor".



Jorge Salcedo ya es una presencia segura cuando hay que festejar.

UN "QUIJOTE" PARA LAVIE Y EL TANGO



Raúl Lavié recibe el saludo de su esposa y amigos, después de la entrega de la estatuilla. Una más...



Laura Basualdo, inseparable de su marido, lo apoya con su presencia y una sonrisa que lo dice todo.

Cuando la mayoría de los agoreros hablan de su posible defunción, el tango, por ese milagro de supervivencia que tienen las manifestaciones más profundas de los pueblos, sigue gozando de excelente salud. Por eso, sus intérpretes habitualmente son el centro de homenajes donde la excusa de sus nombres es el vehículo para exaltar las vivencias de una Buenos Aires, que si bien es totalmente diferente a cuando la calle Corrientes era angosta (**e incluso en aquellos días de fines de la década del '50 y gran parte de los años '60**) aún mantiene el misterio de los cafés abiertos toda la noche, o la delicia de poder encontrar siempre un boliche donde comer un churrasco, aunque el sol ya esté mostrando que la noche es nuevo día.

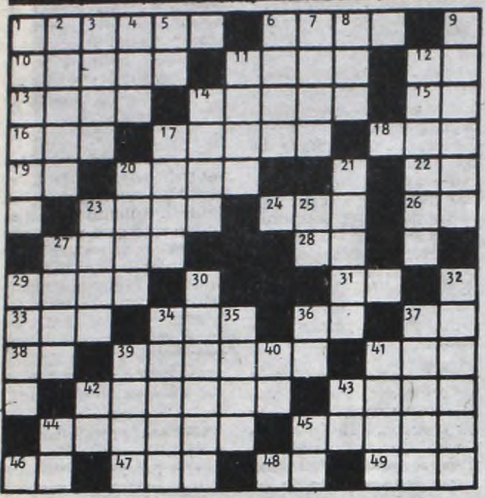
Raúl **"Polo"** Lavié, uno de los intérpretes más singulares de este tiempo, un muchacho que luego de transitar la huella del tango tradicional ahora ha encarado con la riqueza de su voz un camino donde la polémica es su más claro componente, recibió días pasados el homenaje de un grupo de tangueros, agrupados por la constante lucha de un hombre de radio, Nicolás Fregues, quien a través de su dilatada campaña por diversas ondas de la capital, siempre llevó el tango como bandera. El trofeo que recibió el **"Negro"** Lavié, consistió en una estatuilla de **"Don Quijote de La Mancha"** y de alguna manera simboliza todo lo que se encierra en un cantor de tangos: esa mezcla de ilusiones, convicciones y, al mismo tiempo miedos que se ocultan en el alma de un artista.

Pero Raúl Lavié, actualmente es mucho más que un cantor de tangos. Es realmente un intérprete en su más cabal dimensión, porque el canto en algún momento le quedó chico y necesitó de la amplitud de un escenario, de la magia eterna del teatro para mostrar sus cualidades como actor, que lo convirtieron en un consumado devoto del arte de "Talía". De allí su éxito en "El conventillo de la Paloma", el más resonante suceso teatral de la temporada de 1980, prolongando así la sorpresa y después el convencimiento de 1979 cuando se mostró como un impecable "Martín Fierro". También estaba citado otro grande para recibir el premio, un hombre que, para definirlo, las palabras siempre son estériles, porque él es el símbolo de una conducta sin renunciamientos: Hugo del Carril. Pero el creador de "Las aguas bajan turbias" no dijo **"presente"**. El sabrá por qué...



Fernando Fregues, el "Quijote" y palabras en honor de "Polo"

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Monte de los Estados Unidos (Colorado). 6) Ciudad de Italia (Nápoles). 10) Especie de palma de Filipinas. 11) Ciudad de Colombia. 12) Ante Meridiano (Abrev.). 13) Crustáceo marino. 14) Embarcaciones. 15) Nota musical. 16) Parte saliente de una vasija. 17) Penetrar un líquido en un cuerpo. 18) Unidad monetaria del Japón. 19) Nota musical. 20) Situado. 22) Símbolo del radio. 23) Ciudad del Ecuador. 24) Hijo de Jacob (Biblia). 26) Moverse de un lugar a otro. 27) Suave. 28) Preposición. 29) Uva secada al sol. 31) Afirmación. 33) Autillo. 34) Taza redonda sin asa. 36) Símbolo del pascal. 37) Nombre de letra. 38) Preposición inseparable. 39) De poca importancia. 41) Tercer hijo de Adán y Eva. 42) Relativo a la seda. 43) Isla de la Sonda (Indonesia). 44) Ladrona muy mañosa. 45) Del verbo parar. 46) Nombre de letra. 47) Medida de longitud. 48) Preposición. 49) Altar.

VERTICAL

1) Estado de América Central. 2) Volcán de Costa Rica. 3) Celdilla en cuyo interior se forman las esporas de ciertos hongos. 4) Ave, ánsar. 5) Sociedad Anónima (Abrev.). 6) Llanura cultivable entre montañas. 7) Percibir un olor. 8) Lirio. 9) Derivarse una cosa de otra. 11) Lenguaje de los gitanos. 12) Contrastar los pesos y medidas. 14) Substancia que sobrenada en la leche en reposo. 17) Cinematógrafo. 20) Departamento de Francia. 21) Ciudad de Rusia (Ucrania). 23) Tieso, tirante. 25) Preposición latina. 27) Ancho, extendido. 29) Escaso, limitado. 30) Movimiento desordenado del alma ofendida. 32) Membrana interior del ojo. 34) Zanja que forman en el terreno las aguas llovedizas. 35) Estado de Venezuela. 36) Letra griega. 37) No dormir. 39) Letra griega. 40) Nota musical. 41) Esposa de Abraham (Biblia). 42) Sur América (Abrev.). 43) Símbolo del bario. 44) Nota musical. 45) Río de Italia.

V	E	■	A	N	I	■	G	A	P	■	P	A
A	D	A	L	A	■	P	■	R	I	V	A	L
R	E	L	E	■	R	A	S	■	O	I	D	O
■	M	I	■	S	A	Z	O	N	■	A	R	■
T	A	■	B	E	N	■	T	E	Z	■	E	N
E	■	J	O	T	A	■	O	M	A	N	■	O
■	S	O	L	■	■	■	■	■	F	E	Z	■
I	■	B	A	C	O	■	A	V	I	O	■	O
R	E	■	S	A	L	■	N	A	O	■	A	B
■	P	I	■	M	A	L	A	S	■	A	L	■
T	I	R	O	■	S	E	M	■	A	S	A	M
I	R	A	D	E	■	O	■	A	L	A	B	A
C	O	■	A	L	A	■	U	N	O	■	E	L

(La solución mañana)

LILIANA CALDINI VUELVE A TRABAJAR • MONICA ESTA NERVIOSA • PUGLIESE: PREPARATIVOS • MARCONI LEVANTA LA PUNTERIA • LOLA FLORES, A LOS BIFES • LA PASTORINO SE PREPARA PARA "MARDEL" • AMELIA BENCE DECIDIO PRESENTAR A SU MARIDO • "ROSA...": SIEMPRE IGUAL • ¿UN BAILARIN EN LA "TRAMPA"? • DEMIS ROUSSOS CONSULTA A LOS ADIVINOS • SEPARACION DE UNA VEDETTE • VUELVE "EL HOMBRE DE LA MANCHA" • COREOGRAFA TIENE METODO REVOLUCIONARIO • GALAN QUE CAMBIA MUCHO

Sería inminente la vueltaa la actividad laboral de Liliana Caldini. La esposa del polémico Jorge **"Cacho"** Fontana tiene decidido de manera definitiva no retornar a sus tareas artísticas, pero en razón de que las mellicitas ya están creciditas, se dedicará a la atención de un comercio de antigüedades que estaría ubicado en la zona de Martínez, el cual, según consejos de su esposo, llevará por nombre el de su propietario. A Liliana no le entusiasma mucho esto de tener un negocio con su nombre y apellido, pero no deja de reconocer que el mismo será un **"buen gancho"** para el desarrollo de su nueva actividad.

* * *

No ha dejado de llamar la atención la insólita actitud adoptada por la vedette Carmen Barbieri al publicitar la operación de cirugía plástica a que recientemente se sometió para **"embellecer"** su busto. La chica, que desde su doble casamiento **(Las Vegas y Buenos Aires)** ha emprendido una ambiciosa campaña de promoción, la que incluye **"peleas"** con otra



vedette de plaza, es acompañada entusiastamente en esta **"tarea"** por su esposo, Alberto César, quien muy sonriente acepta fotografiarse con cara de feliz junto al lecho de la paciente. Es cierto que ya son lejanos los tiempos en los que escribía en revistas del medio respecto de sus males de amores, pero ahora Carmen no ha cejado en sus afanes de que **"hablen de ella..."**

* * *

Se dice que últimamente Mónica Cahen d'Anvers (**la que en algún momento fue denominada por las autoridades del canal en donde labora, como la "número 1"**), está muy nerviosa y esto la hace mantenerse alejada de algunos medios periodísticos. Consultada días pasados sobre la posibilidad de entrevistarla, por medio de interpósita persona, respondió secamente **"todo lo que tenía que decir ya lo dije en cámara. No tengo más declaraciones que hacer"**. Hay quienes aseguran que los problemas nerviosos de Mónica tienen un único origen: el bajo nivel de audiencia que tiene su programa... **La gente es mal pensada.**

* * *

Ante los inconvenientes que surgieron para que haya boxeo en el Luna Park, IVA mediante, un grupo de productores lanzó la idea de utilizar el viejo estadio de Corrientes y Bouchard para realizar un homenaje monstruo a una de las glorias vivientes del tango. Se trataría de un agasajo al



maestro Osvaldo Pugliese con motivo de cumplir sus 75 años de edad y cuarenta al frente de su conjunto. La fecha tentativa es el 15 de diciembre y por el escenario desfilarán los más conspicuos cultores de la música de Buenos Aires, incluso aquellos que habitualmente son llamados como **"vanguardistas"**.

* * *

Nino Fortuna Olazábal y su esposa, Carucha Lagorio, están muy felices por el inminente debut como actor del hijo de la pareja. El chico, que siempre ambicionó seguir la carrera de sus mayores, estudió teatro durante varios años en París. Cumplido su ciclo lectivo en la **Ciudad Luz** decidió el regreso y hacer sus primeras armas en suelo argentino. Al parecer, los primeros pasos los ha dado con seguridad, ya que tanto él como sus **"papis"** derrochan felicidad. Para tener en cuenta: el joven se llama Julió Lagorio y, según algunos, es uno de los más firmes candidatos a convertirse en el **"galán '81"**. Habrá que esperar...

* * *

El martes pasado Nati Mistral brindó un homenaje a su amiga Amelia Bence. La actriz y cantante española dedicó a Amelia la función de ese día de su espectáculo "Con acento español" y luego invitó a que



Amelia subiera al escenario. La dueña de los ojos más bellos de la Argentina accedió emocionada y aprovechó la circunstancia para abrazarse con doña Nati y, al mismo tiempo, presentar al público a su reciente esposo. Ellas recordaron otros tiempos y revivieron momentos cuando la Bence estaba casada con el donjuanesco Alberto Closas, quien las presentara, de esto hace ya varias decenas de años.

* * *

Ambar la Fox está alegre por partida doble. Primero, porque la temporada próxima le brindará la posibilidad de retornar al teatro, y segundo, porque lo hará en compañía de su hija Reina Reech. El gestor de este encuentro familiar es el productor Alejandro Romay, quien las comprometió para que interpreten los papeles centrales de "Gipsi". Esta es una comedia musical que se convirtió en uno de los mayores sucesos de Broadway años atrás. Cabe recordar que la protagonista en la versión teatral norteamericana fue la exitosa Ethel Merman y que en cine le cupo el papel a la inolvidable Rossalind Russel, acompañada por Natalie Wood. La obra fue suceso también en México, donde fue interpretada por la argentina Marga López **(viuda de Arturo de Córdoba)** y la blonda Claudia Islas. No hay duda de que la notoria actuación que tuvo doña Ambar en "Chicago", compitiendo con Nélida Lobato, fue la causa determinante de la decisión del propietario del teatro El Nacional.

* * *

Adela Adamowa, la coreógrafa y bailarina, mamá de la hoy **"mexicanizada"** Christian Bach, ha mantenido continuas reuniones con Duilio Marzio en un lujoso restaurante céntrico. La coreógrafa se mostraba entusiasmadísima explicándole al ex protagonista de "Equus" sobre la novedad que trajo de su reciente viaje por los Estados Unidos. Se trata de un estudio que realizó en Nueva York, sobre un sistema llamado "Labanotation", y que fue inventado por un alemán. El mismo, que ahora es usado por la Opera de París y también por el mismísimo Bob Fosse, consiste en registrar, mediante signos, todo movimiento humano. Es una grafía del movimiento y al que lo domina le permite reproducir coreografías o simples movimientos con absoluta fidelidad. La Adamowa es poseedora de los derechos



para toda Sudamérica de este singular elemento y está muy preocupada por mostrarlo a la mayor cantidad de gente posible. ¿Amor al arte o al negocio?

* * *

El nuevo noviazgo —aunque ya lleva un tiempo— de la inglesa Lynn Allison con el juvenil arquero de la tercera de Temperley, Hugo Buitrago, parece que le trajo suerte. La longilínea vedette acaba de inaugurar su **"primer"** departamento propio y el mismo está ubicado en las cercanías de la Avenida del Libertador y Coronel Díaz. Por eso Lynn ha dedicado todas sus tardes a recorrer casas especializadas en



10	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.10	(9)	LA MISA
10.15	(13)	DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	PLANTEO Y RESPUESTA
	(11)	LA SANTA MISA
11	(7)	RECREO DEL DIBUJO
	(11)	PANORAMA ARGENTINO
11.30	(11)	MACH ONCE
11.45	(7)	ANGELUS
12	(2)	HELICOPTERO DE RESCATE
	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	HECHIZADA
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	(9)	EL CHAPULIN COLORADO
13	(2)	CANTO CELESTE Y BLANCO
	(7)	TANGO... Y PUNTO
	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	(13)	MANCINELLI Y FAMILIA
14	(2)	LA ISLA DE LA FANTASIA
	(7)	A TODO COLOR
14.30	(13)	CINE ARGENTINO
15	(2)	LOS ARCHIVOS DE ANDROS
	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "MIEDO DE AMAR" "BEAU GESTE"
16	(2)	LOS CAMIONEROS
	(7)	CINE "EL TRIUNFO DE ROBIN HOOD"
17	(2)	LOS ANGELES DE CHARLIE
18	(2)	BRIGADAS DEL TIGRE
	(13)	TRECE MATCH
19	(2)	TELEMATCH
	(7)	ATC DEPORTES
	(11)	TANGO Y GOLES
19.30	(13)	DISNEYLANDIA
20	(2)	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	(9)	TEATRO DE HUMOR "QUE HAMBRE DAN LOS LIOS"
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
21	(2)	SERPICO
	(7)	EL INCREIBLE HULK
	(11)	300 MILLONES
21.30	(13)	TATO VS. TATO
22	(2)	LOVE STORY
	(7)	DALLAS
	(9)	EL JEFE
	(11)	LUCAS TANNER
22.30	(13)	LOS HART
23	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(7)	DIALOGO POLITICO
	(9)	CINE DEL DOMINGO
	(11)	LOS NOTABLES
23.30	(7)	CINE EN SOMBRAS "HERENCIA MACABRA"
	(13)	EL GRAN EVENTO "LOS REYES MALDITOS"
24	(2)	EL VEREDICTO
	(11)	CAPITULO ESPECIAL
0.30	(7)	ATC DEPORTIVO
	(11)	LA HORA DEL RECUERDO
	(13)	COMO PERRO Y GATO

LA PAVADA

decoración. Don Hugo, por supuesto, la acompaña en todas sus búsquedas e inclusive él fue quien se encargó de realizar la mudanza al nuevo inmueble. Sin embargo, algún dejo de tristeza por allí asoma en el rostro de la inglesita. Estarían muy adelantadas las gestiones para que su cara mitad se marche, en compañía de otros quince jugadores de nuestro país, contratado para jugar en el fútbol de los Estados Unidos. ¿Lo seguirá ella?

* * *

Orlando Marconi está contento y tiene un año más. Con motivo del cumpleaños del popular animador, todo el equipo que lo acompaña



en "A toda tarde" lo agasajó en una cena, el jueves pasado. El ágape se llevó a cabo en una notoria cantina del barrio del Abasto. Allegados a Marconi también dejaron trascender la inminencia de la renovación del contrato del locutor-violinista para la temporada 1981. La audición, a diferencia del resto de 1980, ha logrado un notorio repunte y las últimas mediciones la dieron a solo tres décimas debajo de "La vida y el canto". Desde ya se comprende la doble alegría de don Marconi.

* * *

Lola Flores y su hermana Carmen, habitualmente acompañadas por varias integrantes de su compañía, son devotas de los bifes de chorizo y las ensaladas. Por eso es común verlas en horas de la madrugada en un tradicional reducto de la calle Montevideo, a pocos pasos de Corrientes, dando cuenta de sustanciosos bifes y otros manjares especiales para mantener la línea. Dicha tarea es compartida con la habitual firma de autógrafos que les requieren los concurrentes al lugar. Doña Lola no se cansa de repetir **"me gustaría**



muchísimo vivir en la Argentina. Tal vez algún día pueda cumplir mis deseos".

* * *

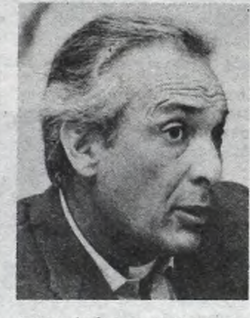
Sigue sin definirse el destino de la última película que protagonizara José Marrone. La misma, que tuvo dirección de Angel Acciaresi, aún se mantiene inconclusa. Según allegados a la producción faltan filmarse tres escenas y las mismas no pueden concretarse por **"falta de fondos"**. Entre el elenco reina inquietud, pues tampoco han sido abonados en su totalidad los haberes de quienes intervinieron en la película. Es de esperar que retorne la bonanza económica y que el filme pueda ser pronto exhibido.

* * *

Carlos Andrés Calvo quiere ganar el trofeo de **"las mil novias"**, porque el muchacho se muestra siempre acompañado por una nueva **"simpatía"**. Don Carlos parece ya haberse curado definitivamente de las consecuencias del romance que lo unió por más de un año a la sugestiva María Noel, con la cual **(se dice)** tuvo diferencias **"por cuestiones de edad"**. El muchacho después de su experiencia, ha consolidado su fama de "Don Juan" y parece que la dueña de su corazón es la propietaria de un elegante restaurante ubicado en las cercanías del Hipódromo Argentino, quien años atrás fuera destacada modelo. La cosa parece ir viento en popa, pues es común detectar a Carlos Andrés Calvo tripulando el deslumbrante auto de su no menos bella novia.

* * *

Se decidió que "A Chorus Line" baje su telón definitivamente el 30 de noviembre. Ello permitirá el tercer montaje en Buenos Aires de la famosa comedia musical "El hombre de la mancha", cuya primera versión fuera protagonizada por el recordado Ernesto Bianco y Nati Mistral con la dirección de Marcelo Lavalle. La segunda fue



presentada por un elenco de Tucumán, que supo cumplir una temporada en esta capital. La tercera, y tal vez la vencida, sería resultado de la compra en el exterior de una producción ya montada y vestida, pero aún no se sabe el nombre de quienes la protagonizarán. Entre los más firmes candidatos para encarnar al **"ingenioso hidalgo"** figuran José María Langlais, que la hiciera en Chile, y **"Polo"** Lavié, que la protagonizara en la Ciudad de México. Por ahora, son todas conjeturas.

* * *

Demis Roussos, el polémico cantante griego, se encomendó a los astros. Por eso consultó a un conocido astrólogo de nombre Darío y le pidió precisiones acerca del desenlace que tendrá el episodio que protagonizara y que ahora se está sustanciando en los estrados judiciales. El encuentro se produjo en el piso 23 de un conocido hotel de Retiro y el astrólogo dijo de su interlocutor: **"Roussos es un hombre muy sensible y no sabe de qué manera puede aclarar su situación y al mismo tiempo expresar el verdadero cariño que siente por nuestro país. Incluso, se muestra ferviente admirador del folklore al que califica como 'música del pueblo'".**

* * *

Manuela Bravo sigue deshojando la margarita para ver a quién entrega su corazón. Por las dudas, y mientras se decide, en cada salida nocturna se la ve acompañada por un galán diferente. Hay días que lo hace junto con un cantante de moda, otros con un conocido productor de cine, notorio por su llamativa forma de vestir. Y semanas atrás se la vio en reiteradas oportunidades con el dueño de un reducto de San Telmo, donde ella supo trabajar durante un tiempo. A pesar de ello, doña Manuela siempre se queja porque el periodismo le "inventa" novios.

* * *

Juan José Camero y Malvina Pastorino encabezarán una compañía para cumplir la temporada marplatense. De esta forma la viuda de don Luis Sandrini adelantará su retorno a la actividad teatral, que tenía previsto para los primeros meses del invierno de 1981, encarnando uno de los roles de "La loca de Chaillot" en el Teatro Nacional Cervantes, cuyo protagónico será confiado a María Rosa Gallo.

* * *

No andaría nada bien la relación sentimental que une a Susana Giménez con el basquetbolista Norberto Draghi. Los problemas en la pareja habrían surgido como consecuencia de los nervios de la vedette, que reacciona violentamente contra cualquier contrariedad, y el depositario de todos los reproches es Draghi, quien la acompaña en cuanto lugar frecuente doña Susy. Conocedores del ambiente farandulero aseguran que **"Susana se encuentra disconforme por el manejo que Draghi está haciendo de su carrera, en su carácter de representante"**. Estas discusiones culminan, generalmente, con don Norberto madrugando solo en compañía de algún amigo.

* * *

En concurrido comedero del barrio de Almagro, fue detectado noches pasadas el bailarín Antonio Gades, el que pronto será padre por tercera vez, en compañía de una espectacular rubia. Don Antonio no parecía recordar a su ausente Marisol. Por las dudas, el dueño del lugar, contra su costumbre, prohibió la tarea de algunos reporteros gráficos que se encontraban en el recinto.

* * *

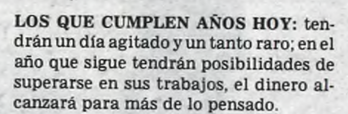
¿Estarán por emitir una estampilla con la efigie de Leonor Benedetto? De otra forma ¿cuál es la razón para que cada bloque del teleteatro "Rosa... de lejos" finalice con un plano de perfil de la pelirroja y controvertida actriz? Esto es un detalle que el director de la telenovela tendría que tener en cuenta, para darle más dinámica al relato e inclusive para mostrar, por lo menos, su creatividad.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama el padre del director Mario Sábato?
2 ¿Qué cantor se presenta como "El príncipe de la noche"?
3 ¿Cómo se llama la actual esposa de Steve McQueen?
4 ¿Quién es el protagonista de "El Rafa"?
5 ¿Quién conduce el programa "La aventura del hombre"?
6 ¿Cómo se llama, en su anterior versión, "Trampa para un soñador"?
7 ¿Cuál es el día del cumpleaños de Zully Moreno?
8 ¿Qué profesión tenía Ronald Reagan antes de ser político?
9 ¿Cómo se llama la hija de Alberto Martín?
10 ¿Quiénes son los autores del tango "Estrella"?

RESPUESTAS

1 Ernesto Sábato.
2 Héctor Pacheco
3 Bárbara Minty
4 Alberto de Mendoza
5 Mario Grasso
6 "Para atrapar al ladrón"
7 17 de octubre
8 Actor
9 María Martha
10 Cassinelli y Hernández





por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: amarán las artes y las ciencias, desde pequeños se verán atraídos por éstas y serán verdaderos creadores; buenos hijos y excelentes padres, tendrán fuerte carácter.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado y un tanto raro; en el año que sigue tendrán posibilidades de superarse en sus trabajos, el dinero alcanzará para más de lo pensado.

ARIES: Día regular para la salud, bueno para el trabajo y para las cosas de la casa; llega dinero con seguridad; su números 7 y 9; ideal para viajar o efectuar cambios.

TAURO: Salud, dinero y trabajo bien; ideal para toda clase de cambios; cuiden la alimentación y atención con los amigos de lo ajeno; número clave el 3, combinen.

GEMINIS: Cuidado con la velocidad y los golpes óseos; trabajo y dinero bien; la salud un poco floja; atención con las nuevas amistades; en el amor horas dichosas.

CANCER: Día ideal para el trabajo y la casa; cuiden el dinero; sus números 4 y 5; peligro por robo en la calle; un viaje corto y feliz; en el amor momentos decisivos.

LEO: Salud, dinero y amor, bastante bien; en el juego pueden tener oportunidad de ganar; trabajo y felicidad; es ideal para mudanza y viajes, sus números 7 y 0.

VIRGO: Cambios en el trabajo; en casa más cariño; dinero no faltará en ningún momento; en el amor nueva etapa; día ideal para paseos, viajes y mudanzas; números 6 y 9.

LIBRA: Muy buen día para efectuar cambios; en el trabajo novedades importantes; en el amor horas de inmensa felicidad; sean más cautos en la calle.

ESCORPIO: Salud y dinero bien; trabajo con grandes posibilidades; sus números 3 y 5; en el amor momentos muy tensos; pronto un viaje; visitas inesperadas y novedades.

SAGITARIO: Carta o llamada los preocupará; menos nervios en casa; salud con altibajos, más aire, sol y sobria alimentación; dinero no faltará; en amor muy bien.

CAPRICORNIO: Nervios en casa, sean más justos; por dinero no se aflijan llega con seguridad, en la salud algunos problemas hepáticos, a cuidarse; en el amor, felicidad.

ACUARIO: Buena salud pero atención con los golpes; trabajo y dinero bien; en el amor surgirán algunas dificultades; sus números 2 y 8; en la calle atención, sorpresas.

PISCIS: Por dinero no se aflijan, llegará a corto plazo; la salud bastante buena pero no olviden continuar con el régimen; las mejores horas después de las 13.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA (Primera semana)	45.879
LA CUENTA REGRESIVA (Primera semana)	21.649
BYE BYE BRASIL (Primera semana)	20.976
NOCHE DE BRUJAS (Segunda semana)	16.147
GRAN VALOR (Segunda semana)	11.467
NOSOTROS DOS (Segunda semana)	7.337
EL SHOW DEBE SEGUIR (Décima semana)	7.131
CANDIDATO A LA MUERTE (Primera semana)	6.816
ENSAYO DE ORQUESTA (Quinta semana)	6.620
PASION INDISCRETA (Primera semana)	6.477



"Village People" y Valerie Perrine: "No se puede parar la música".

¡BIENVENIDOS!

ALAN PARSONS

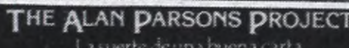
ERIC WOOLFSON

Ian Bairnson

Lenny Zakatek

ARISTA

MICROFON





SUP·80121
también en cassette
CML·80121
precio al
11-10-80
$34600

MONTENEGRO: 1 -GIMENEZ: 0

Violeta y Susana Prosiguieron su "Enfrentamiento" en Tribunales... y no Hubo Conciliación. Pero el "Partido" Continúa



La Montenegro salió de la audiencia sonriente. Se dice que "no aceptó los términos".



Susana Giménez dijo: "No puedo hacer declaraciones", subió a su auto y se fue.

En un escandalete se han convertido las declaraciones que hiciera para una revista de esta Capital la vedette Susana Giménez, al calificar de **"pornográfico"** el espectáculo que ofrece su colega, Violeta Montenegro. Ambas fueron citadas por el Juzgado ante el cual se tramita la querella que inició esta última contra la Giménez a fin de asistir a la convocatoria de conciliación a pedido del juez Sabatini. Pero Susana Giménez, al parecer, no habría dado explicaciones convincentes por lo que el proceso seguirá su curso. Las dos vedettes se hicieron presentes el martes pasado en el Juzgado pertinente. Y dieron una imagen que fue totalmente opuesta: Violeta Montenegro arribó exultante y muy contenta, luciendo un insinuante vestido multicolor, junto a su esposo, el bailarín Fernando Reyna y a su abogado defensor, doctor Gustavo Smucler. Por su parte, Susana Giménez llegó en un imponente automóvil plateado acompañada por los doctores Antonio del Campo y Ricardo Podestá. Vestía un ajustado **"robe"** color azul, con motivos en rojo y negro y parecía querer **"ocultarse"** tras unas grandes gafas oscuras. Estaba visiblemente nerviosa y por ello se excusó de hacer declaraciones, precipitándose hacia la puerta del Juzgado. Ya en el interior del recinto, el periodismo no tuvo acceso a la sala donde declarara la Giménez. Pero se pudo establecer que las mismas no habían sido aceptadas, por lo que el abogado Smucler, luego de consultar con su clienta, indicó al juez que la misma no quedó conforme con los términos de las disculpas y los fundamentos, solicitando se ahondara en la investigación. Esto motivó que se cite, para una próxima audiencia, a los responsables de la revista que publicó la nota y a la cronista de la misma, además de cumplirse con otras pericias complementarias. La audiencia duró aproximadamente 17 minutos y al término de la misma, tampoco hizo comentarios Susana Giménez excusándose en que **"No puedo decir absolutamente nada"**, luego de lo cual se alejó rápidamente en su automóvil. No obstante estas declaraciones sucintas, se supo que la actriz-vedette habría dicho ante el juez que **"Simplemente dije que no conocía personalmente a Violeta Montenegro"** y agregó: **"Además no dije que hacía un show pornográfico por la sencilla razón de que no lo vi"**. Estas afirmaciones fueron consideradas **"no contundentes"** por lo que ahora, mediando otras audiencias con testigos y grabaciones, Susana Giménez deberá hacer frente a una situación judicial más complicada. Por su parte, Violeta Montenegro, quien se retiró del lugar luego de que lo hiciera Susana Giménez, se mostró muy **"satisfecha"**.

Textualmente, la vedette manifestó que: **"No se llegó a ningún acuerdo. Fracasó la audiencia de conciliación"**. Luego habló su abogado, doctor Smucler quien afirmó: **"Debido a que la señora Giménez no dio explicaciones que satisfagan, continuará por sus carriles normales la querella. Por de pronto, vamos a requerir la comparencia de los responsables de la revista en cuestión, la cronista autora de la nota y otras pericias necesarias"**. Como se recordará, todo se remonta a las afirmaciones que hiciera la platinada modelo primero en Santiago de Chile, en torno del comentado **"almuerzo"** de las vedettes. En esa ciudad, al ser abordada por el periodismo local, Susana Giménez manifestó que **"pelearse era de segunda"**. Posteriormente, y aquí, Violeta Montenegro replicó en una revista especializada que: **"En lugar de andar hablando por ahí Susana Giménez debería preocuparse por aprender canto y baile, que le hace bastante falta"**. Cuando llegó el sonado reportaje, la cronista en cuestión retomó el urticante tema y, en esta oportunidad, Susana Giménez respondió con ironía: **"¿Cómo, no estaba en España esta mujer?"**, refiriéndose **—obviamente—** a Violeta Montenegro. Cuando se le indicó que la cónocida vedette y bailarina estaba en Buenos Aires, la Giménez remató con: **"¿Es ésa que hace un show pornográfico junto a Moria Casan?"**. A partir de ese momento, la reacción no se hizo esperar. Violeta Montenegro y su marido intimaron, mediante telegrama colacionado, a la Giménez a retractarse. Como la modelo y actriz no respondió, entonces optaron por la vía judicial. Hubo quien quiso mediar pero no tuvo eco. Las declaraciones de la Montenegro y de su consorte confirmaron la noticia del inminente juicio; al respecto subrayaron que el **"espectáculo que realizamos en el Tabarís lo hemos presentado en Europa y no estamos dispuestos a aceptar que una modelo nos trate de pornográficos"**. Incluso la vedette indicó que **"Para mi hija Alejandra, quien ya tiene 15 años, estas declaraciones no le hacen ningún bien. La gente que no vio el número puede creerse lo que afirmó Susana Giménez. Aquí hay alguien que tiene que asumir la responsabilidad"**. Y entonces vinieron el juicio y la primera audiencia, a la que asistió la Montenegro con su marido, el 10 de octubre pasado y ahora esta segunda audiencia en la que fue citada la Giménez y que no ha tenido el efecto esperado. Los fundamentos que dio la blonda modelo no conformaron a la querellante **—Violeta Montenegro—** por lo que se esperan nuevas citaciones y testigos para seguir el curso del juicio.

"Los Indios Tacunau" Conquistan América



Las guitarras y sus sones de tango y folklore.

Por primera vez en catorce años de actuaciones, el conjunto folklórico "Los Indios Tacunau" comienza a proyectar su voz fuera de nuestro país. Luego de una presentación en Estados Unidos el pasado 25 de mayo donde actuaron junto con otros conjuntos para la colonia argentina y habitantes de habla hispana, acaban de regresar de una gira de 22 días por cuatro países latinoamericanos. Durante su permanencia en Venezuela ofrecieron en TV un show con Armando Manzanero y La Polaca además de intérpretes locales. Dejaron grabado otro programa y se editará un disco de su repertorio habitual. En Colombia también presentaron un LP e interpretaron tango y folklore, música muy aceptada en ese país. Ecuador también los recibió muy bien y repitieron el show junto a Manolo Otero, además de presentar otro de sus LP. En Perú dieron a conocer su último disco hecho aquí con 12 valses peruanos. El mismo está acompañado por el guitarrista peruano Lucho González Cárpena, quien acompañara a Chabuca Granda durante mucho tiempo. Allí actuaron en vivo durante cuatro días.

Los hermanos Nelson y Néstor Tacunau eran conocidos fuera de nuestro país en Japón donde existen 5 LP de tango y folklore; esta música, heredada de su padre, recorrerá con ellos desde noviembre a febrero, el interior de nuestro país. En junio del '81 comenzará una gira por los países mencionados, y otros, entre los que se encuentra Chile. Se mostraron además muy agradecidos por el apoyo recibido por los argentinos que viven en los países visitados.



Los hermanos Tacunau ya son famosos en Japón.

"TOQUE EL CIELO CON LAS MANOS..."

Ramona Galarza Cuenta su Experiencia de Haber Conocido al Papa Juan Pablo II y la Alegría de Recibir una Carta Proveniente del Vaticano

Y las campanas de San Pedro **(Roma)** se escucharon en Itatí **(Corrientes)**, siendo la portadora de tan bellos sonidos Ramona Galarza.

"No pensaba ir a Roma. Mi intención era grabar dos programas para la televisión española y luego visitar París. pero me brindaron la oportunidad de ver a Su Santidad y sólo por eso viajé a Italia".

—¿Cómo se conectó con el Papa?

—Se lo debo a la gente de la embajada argentina acreditada en Roma. En especial, al señor Marcelo Gaugui, quien nos brindó todo tipo de atenciones y nos consiguió la audiencia.

—¿Pudieron ver a Su Santidad a solas o fue en la audiencia colectiva que otorga los días miércoles?

—Lamentablemente es tanta la gente que desea verlo, más aún en el verano, que solo tuve oportunidad de integrar una audiencia colectiva. Conmigo llevaba un disco de la misa correntina, nombre que está entre paréntesis, pues su título es "Te damos gracias, Señor". Está basado en la liturgia, solo que las plegarias tienen el ritmo de nuestra música folklórica.

Ramona Galarza es sumamente inquieta. No dejó de ordenar un desorden inexistente en su casa, de atender el teléfono, de explicar que: **"Como viajo constantemente, mi casa aún tiene discos y recuerdos sin ubicar. ¡No miren nada, por favor!"** Y entre tantas cosas que ha ido sumando en su carrera artística y en sus viajes, asomó una placa que recientemente se le entregara: **"Es el premio de la Dirección General de Televisión. Algo muy grato para mí"**, añadió la cantante. Al pie, se leía claramente: **"Por su trascendente y continua labor en apoyo de la música nacional 1980".**

De su viaje por Roma aún quedaban muchas cosas por conversar: **"Me desvivía por hacerle llegar a Su Santidad este disco mío que ya no está en circulación".**

—¿Por qué, si casi no ha tenido venta?

—Son imponderables que existen en nuestra profesión... Bueno, como les explicaba, el señor Gaugui se encargó de hacerle llegar al Papa esta grabación mía a través de la vía diplomática. Al volver recibí una carta del embajador en la que se me ponía al tanto de los trámites que se estaban haciendo para que mi larga duración llegara a Su Santidad. Y hace unos días recibí otra nota, esta vez del asesor de Su Santidad quien me agradece en nombre del Papa mis canciones y me envía su bendición.

—¿Recuerda el día de la audiencia?

—¡Como para olvidarlo! Fue el miércoles 18 de junio a las 17.30 horas. ¡Había un mundo de gente! Luego de la homilía, el Papa dejó su lugar y saludó a cada una de las delegaciones. Comentaban que es el primero que se acerca de esa manera al público, sin ningún tipo de custodia.

—Estamos enterados de que también tuvo un reportaje por Radio Vaticano.

—Así es. ¡Me asombra como descubren todo! Ese reportaje también lo consiguió el señor Gaugui. No canté, pero se pasaron temas míos, de los tradicionales, al comienzo y cierre de la nota. Fueron 15 minutos y pude comprobar allí cómo gusta este tipo de música en toda Europa en general. En París hace realmente furor.

—¿Cuántos días estuvo?

—Solo seis. Claro, muy poquitos para todo lo que yo quería conocer. En París nuestro "cicerone" fue Atahualpa Yupanqui. Es un ser excepcional y realmente un triunfador en la capital francesa, lo cual es muy difícil. Cuando íbamos a comprar algo, los vendedores lo reconocían por algún tema en especial, no solamente por su nombre. Y eso es realmente sorprendente.

El tema de don "Ata" hizo que Ramona Galarza se olvidara prácticamente de la importancia de su viaje a Ciudad del Vaticano y que se entregara con auténtica pasión a hablar de su amistad y admiración hacia nuestro reconocido folklorista: **"No solo es un artista inimitable, sino que también es un hombre excepcional. Estuvo en todos los detalles de nuestra estadía, teniendo en cuenta que no hablábamos francés. ¡Llamaba temprano por la mañana al hotel y nos encargaba él nuestro desayuno!"**

—¿Piensa en volver a Roma?

—Sí. Más que nunca. Ya estoy haciendo contactos, incluso para actuar, pero todavía es muy prematuro decir algo al respecto pues son solo proyectos y tratativas.

—¿Qué grabó en España?

—Un show para la televisión en el que incluí mi repertorio litoraleño tradicional y se pensaba en grabar también un espectacular para el programa "300 millones" pero hubo problemas y ¡lo insólito es que terminé grabándolo aquí, en Buenos Aires, para España!

Ramona Galarza continúa relatando todos los proyectos que tiene de trabajo: **"Seguiré haciendo recitales en el interior los fines de semana y comenzaré por organizar mi próximo viaje a Europa, en el '81".** La visita y la audiencia del Papa han conmovido profundamente a la cantante litoraleña: **"Desde el momento en el que supe que podía verlo, no dejé de soñar con ello. Soy, por naturaleza, muy imaginativa y aún ahora conservo una imagen mística del rostro de Su Santidad".**

Nos muestra la carta. Se la pedimos para hacerle una copia y nos explica: **"¡No se la presto a nadie! Yo les facilitaré lo que necesiten. Quiero enmarcarla porque es uno de los recuerdos más importantes que tengo de mi carrera artística".**



El presente le sonríe, pero ella toma el éxito con mucha calma.



Un disco que ya no está a la venta. Ramona prefiere no hablar.

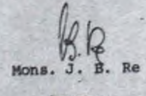


SECRETARIA DE ESTADO

VATICANO, 25 Septiembre de 1980

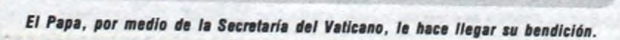
La Secretaría de Estado presenta atentos saludos y se complace en acusar recibo del obsequio enviado al Santo Padre.

La misma Secretaría agradece este amable gesto, en nombre de Su Santidad, quien corresponde con un recuerdo en sus plegarias e impartiendo la Bendición Apostólica.



Mons. J. B. Re

Asesor



El Papa, por medio de la Secretaría del Vaticano, le hace llegar su bendición.



Un premio más por su "apoyo a la música nacional"

LA OTRA CARA DE UNA "MISS"

Elsa Galotti (Nueva Reina de Belleza Argentina) Admira a Palito Ortega, le Gusta "Fregar" la Casa y ya Debutó Como Actriz

Muy elegante aunque sencillamente ataviada con pantalones rojos, zapatos al tono y pulóver blanco, Elsa Cecilia Guadalupe Galotti, tal el nombre completo de nuestra flamante Miss Argentina, recibió a ASI en el departamento que habita junto con sus padres en el barrio de Palermo.

Visiblemente cansada por el trajín que implica ser la nueva reina de belleza, no perdió en ningún momento su encantadora sonrisa ni el brillo desapareció de sus grandes ojos verdes.

"Nequi" (**desde su infancia y que deriva de "Muñequita"**), como la llaman sus familiares, habló sin rodeos, con voz pausada y con gran dulzura en su expresión, sobre todos los detalles que rodearon su existencia hasta que llegó el día en que comenzó la popularidad, y respecto de sus futuros proyectos.

Nacida el 8 de mayo de 1960 en la localidad de Rafaela, provincia de Santa Fe, vive en la Capital Federal desde su primer año de vida, pero siempre vuelve a su ciudad natal, donde residen sus abuelos y demás familiares. Junto con su padre, el doctor Alberto Emilio Galotti, cirujano vascular, y jefe de División Interior de Salud Pública, y su madre Elsa Isabel Roulet, viven también dos hermanos mayores de la nueva Miss; Lucía, de 21 años, y Marcelo, de 23.

Elsa Galotti (aparte de ser atractiva), es actriz y, además de haber cursado el bachillerato, estudió danzas clásicas desde los siete años. Desde los 10 hasta los 17, sus estudios de danzas continuaron en el Teatro Colón y, en la actualidad, sigue la práctica de danzas modernas y tiene un instituto, frente a su casa, donde da clases de baile a niñas de 6 y 7 años. El promedio de alumnas que posee es de 25, y afirma que ahora le causa "mucha pena tener que dejarlas en este momento, pero mi responsabilidad me obliga".

A principios de este año comenzó a estudiar teatro con Carlos Gandolfo. Esta vocación surgió en Elsa desde pequeña, a los 17 años tuvo la oportunidad de hacer teatro para niños. Entre algunas obras que representó, se puede destacar su participación en una adaptación de "La Cenicienta" en el teatro Armando Discépolo.

—¿Si surgiera una oportunidad para hacer teatro, aceptarías?

—Sí, porque sería una ocasión para aprender y además para hacer algo que me gusta mucho. Pero lo más importante para mí es seguir estudiando arte escénico porque quisiera, sobre todo, ser una buena actriz.

—¿Algún género en especial? ¿Alguna preferencia entre televisión, teatro o cine?

—Todavía no estoy en condiciones de elegir, ya que me falta experiencia al respecto. Recuerdo que me gustó la interpretación de Bebán en el Cervantes, y tengo muchas ganas de ir a ver a Alcón en el San Martín. Me gustan los clásicos, pero también las obras musicales como "A Chorus Line" y "El diluvio que viene", las comedias en general, y toda expresión artística.

Esta elegante Miss, de cincuenta y nueve kilos y un metro setenta y ocho, gusta de la música clásica, de la melódica, la "**música-disco**" para bailar, el folklore, y admira a Palito Ortega por el mensaje de sus canciones y por el ejemplo que da como hombre, a nivel familiar.

Elsa no tiene novio, "**aunque sí muchos 'festejantes', como dice mi abuelita. Soy una enamorada del amor, y lo respeto. No tengo novio porque no estoy enamorada**".

—¿Cómo te gustaría tu hogar, y a qué edad te casarías?

—Me casaré cuando me llegue el amor. No sé si dentro de unos meses o de algunos años. Me gustaría sí un hogar con muchos hijos, y poder brindarles a ellos el mismo cariño y preocupación que la que tuvieron mis padres conmigo.

—Si en ese momento fueras una gran actriz, ¿dejarías todo?

—Amo la carrera que elegí. Creo que una puede hacer las dos cosas organizándose, sobre todo, acostumbrada al ritmo que se vive hoy en día, pero mi casa será para mí muy importante. Me siento una ama de casa.

Su padre, agregó que a "Nequi" le gusta "**limpiar la casa, fregar, comprar detalles, y se enoja cuando compran alguno sin consultarla**". Su madre, muy emocionada, agregó que es una hija ejemplar, y los tres ocultaron sus lágrimas cuando se produjo una llamada telefónica desde Rafaela, y una de sus abuelas le brindaba su afecto por teléfono.

Con muchos hobbies, como el cine, el aerobismo, la música y la lectura, además de ser "**hincha**" de Racing, tiene uno que es su preferido, y es escuchar a su padre contar sobre sus viajes a todo el interior del país, incluida una temporada entre los indios tobas en Formosa. Ella, por su parte, ha recorrido casi todas las provincias, faltándole tan solo las del noroeste argentino. Ha viajado a Uruguay y Brasil, y la búsqueda del título de Miss Mundo, la pondrá en contacto por primera vez con Europa.

Esta joven con sangre italiana por parte de los abuelos paternos, y suizo-francesa por los maternos, llega a la popularidad no solo con antecedentes teatrales, sino que es modelo y trabajó en algunos desfiles importantes ("otros no tanto") y luciendo peinados de prestigiosos peinadores, además de haber salido en la tapa de una revista femenina.

—¿Qué deseas de tu próximo viaje a Europa?

—Poder traer el título para mi país, y ser una verdadera embajadora de mis compatriotas. El día que salí elegida no, pero ahora que he tomado conciencia de la realidad y he reflexionado sobre mi responsabilidad, sé que voy a responder no solo por mi belleza física sino por mi belleza espiritual, por mi belleza intelectual y humana, como una manera de transmitirle al mundo cómo es la gente de este maravilloso país, cómo es su naturaleza, su fauna, su flora, su clima y todo lo que la integra.

Se considera una persona sensible ante la naturaleza, dulce, humana, le gusta escuchar a la gente y a sus amigos y mayores, y tiene adoración por su familia.

—¿Recibiste apoyo por parte de tus padres?

—Siempre recibí el apoyo de mis padres, desde que quería estudiar danzas, hasta cuando dije que quería ser actriz y modelo. Creo que siempre tus padres te apoyan. Siempre que estén seguros de la educación que te dieron, porque saben que una seguirá el camino recto que te enseñaron, sin desviarse, a pesar de que hay muchas tentaciones.

Para cuando regrese, a modo de broma, abrazó a su madre y le dijo que la acompañaría desde atrás del mostrador —ya que la señora, además de ocuparse de su casa, tiene un librería (**en el mismo edificio que ella tiene el instituto**)— para hacerle publicidad y para que tenga más clientes.



La mamá, feliz, sigue atendiendo su librería.



El papá, médico, siempre le brindó confianza.



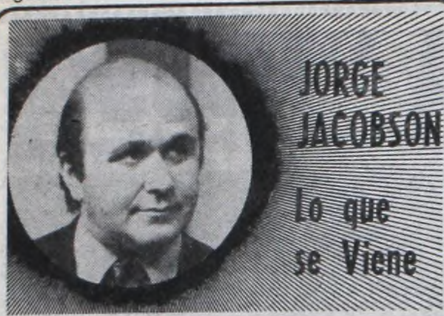
"Nequi" (apodo derivado de "Muñequita") quiere ser una buena "embajadora".



El día de la coronación, con sorpresa y nervios.



Una abuela la hizo llorar "a larga distancia". La familia no puede contener el orgullo.



Para marzo está prevista la iniciación de la nueva película que contará como eje a Juan Carlos Calabró, con dirección de Cahen Salaberry y, muy posiblemente, la presencia de Graciela Alfano, completando la plana mayor de "Gran valor", constituida en uno de los sucesos de la actual temporada cinematográfica en el plano nacional. En Victoria Cinematográfica se trabaja en el proyecto, con indisimulado entusiasmo del productor Héctor Bailez que no se cansa de señalar que en la primera semana de exhibición su película superó los 150 mil espectadores, muestra evidente del acierto.

* * *

Pocas noticias llegan sobre la actitud de la censura cinematográfica en Australia. Ahora, el fiscal general de Sud Australia, Trevor Friday, amparándose en las leyes que protegen a la minoridad de la pornografía, rehusó el permiso para participar en el Festival Internacional de Adelaida al filme de Melvin van Peebles "Sweet, sweet back's Baadass song". La película, de no menos de diez años de antigüedad, fue admitida por los censores a pesar de haber sido prohibida hace una década, por una escena de una pareja, considerada obscena. El director artístico del Festival, Claudine Thoridnet objetó la determinación alegando que la cuestión no es la pornografía, sino que el filme revela las inhumanas condiciones de vida en el ghetto negro. Igual suerte —prohibida— corrió "La Luna", de Bertolucci, que fuera proyectado en el Festival Cinematográfico de Nueva York el año pasado.

* * *

Todo parece indicar que habrá cambios en la conducción del Ente de Calificación Cinematográfica en marzo del próximo año. Lo curioso, sin que se tenga la certeza de que ello ocurra, es la cantidad de nombres que se barajan, incluyendo la nómina a uno de los actuales funcionarios que acompañan en su gestión al doctor Alberto León.

* * *

Con el título de "Edición especial de encuentros cercanos del tercer tipo" se conocerá en nuestro país la película que Steven Spielberg realizó teniendo como base su anterior "Encuentros cercanos...". En realidad, le hizo un agregado a aquélla de aproximadamente 20 minutos, con una nueva compaginación e incluyendo en el epílogo qué sucede con el personaje que asciende al platillo volador, secuencia con la cual terminaba originalmente el filme. En Estados Unidos y Canadá, el estreno se produjo en el pasado mes de agosto, esperándose lograr un suceso similar al que se produjo en 1977, fecha desde la cual el filme fue visto por más de 150 millones de espectadores en todo el mundo. Para las nuevas secuencias volvieron a adoptarse medidas de extrema seguridad para que no se conocieran detalles hasta el día del estreno; se trabajó en los estudios Burbank y en un hangar de dirigibles ubicado en el Valle de la Muerte, en California.

* * *

Recientemente, el nombre de **Greta Garbo volvió a** los titulares a causa de afirmaciones de un periodista inglés en el sentido de que la actriz fue espía de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial. El tiempo y los documentos dirán quizás alguna vez si es cierto, pero la noticia volvió a provocar la curiosidad de muchos admiradores respecto de su determinación de abandonar su carrera definitivamente.

Charles Higham, el periodista en cuestión afirma que tanto ella como Marlene Dietrich prestaron sus servicios a la Agencia de Inteligencia Británica. Señala también que la Garbo tuvo mucho que ver con las investigaciones sobre la supuesta neutralidad sueca en la contienda y que ambas actrices lo hicieron exclusivamente por cuestiones de índole patriótica o ideológica.

* * *

Patty Lewis, esposa del actor norteamericano Jerry Lewis, acaba de solicitar divorcio ante el Superior Tribunal de Justicia de Los Angeles, pidiendo asimismo la custodia de su hijo menor y la división de los bienes del matrimonio. Jerry y Patty se casaron hace 35 años y, de su unión, nacieron cinco hijos.

* * *

La vida de la actriz Vivián Leigh, la inolvidable Scarlett O'Hara de "Lo que el viento se llevó", será llevada a la televisión en una serie de siete capítulos, según lo acaba de anunciar una productora norteamericana de telefilmes. La señora Leigh será encarnada por la actriz Stephanie Zimbalist y en el reparto figuran primeras figuras como Charlton Heston y Susan York.



Luchino Visconti, una personalidad indiscutida.



Mireille Darc, Delon y la Cardinale en el homenaje al desaparecido director de cine.



Romy Schneider y su marido, Daniel Biasini. Toda ocasión es buena para mirarse "así".



Helmut Berger fue el actor preferido de Visconti.

VISCONTI ESTA VIVO EN EL RECUERDO DE TODOS

Los Famosos del Mundo del Espectáculo Europeo, Convocados por su Nombre

PARIS, (Especial para ASI).— Una vez más se rindió un homenaje a la memoria del director cinematográfico y teatral italiano Luchino Visconti, muerto en 1976. El lugar elegido en esta oportunidad fue la Opera de París, y al concierto - cena, asistieron 480 invitados, siendo todos ellos las más relevantes personalidades del mundo del espectáculo.

El motivo del homenaje, además de recordar a Visconti, fue recaudar fondos para el Museo Jacquemart - André, dependiente del Instituto de Francia. El museo, que organizó este homenaje, tiene gran necesidad de obtener fondos, sobre todo después de haber sufrido un robo que le costó la desaparición de una gran colección de valiosas estatuillas.

Los asistentes abonaron esa noche quinientos francos por persona, y luego de asistir a la proyección de escenas de dos filmes de Visconti, como el baile de "El Gatopardo", (1963) con Claudia Cardinale y Alain Delon, y de "Ludwig", (1972) con Romy Schneider y Helmut Berger, y de un pequeño concierto, se dirigieron todos al salón donde los esperaba la cena.

Los **"famosos"** que no pudieron hacerse presentes esa noche de gran gala, y con notables reminiscencias del siglo pasado **(a juzgar por el gran despliegue de vestuarios, cabelleras y gran cantidad de valiosas joyas)**, enviaron sus respectivos mensajes de adhesión, sobre todo desde el extranjero. Entre los presentes se destacó la presencia de Margaux Hemingway, quien lució un llamativo traje de tafeta con pliegues erizados a lo largo de las mangas. Alain Delon llegó acompañado de su esposa, Mireille Darc, y aunque ésta estuvo a su lado toda la noche, Delon no pudo resistir en varias oportunidades a los encantos de la bellísima Dalila di Lazzaro, quien lucía un elegante vestido adornado con largos pendientes y sofisticado peinado.

Claudia Cardinale, toda de blanco, asistió acompañada por su hijo. Gran cantidad de público se hizo presente en la Opera de París desde hora temprana, para poder ver la llegada de las destacadas figuras entre las que se encontraban, además de las mencionadas, Burt Lancaster, el barón y la baronesa de Rotschild, Jean Claude Brialy, Charlotte Rampling, Francoise Sagan, Elsa Martinelli, Romy Schneider y su esposo Daniel Biasini, el esposo de Margaux Hemingway, Bernard Fouchet, Helmut Berger, Michelle Mercier, y Anouk Aimée, entre otros.

Además del concierto, donde se escucharon temas de Mahler, y un pequeño recital a cargo de la soprano Teresa Berganza, hubo un breve ballet a cargo de Michel Denad y Ghislaine Thesmar.

La reunión se destacó sobre todo por las prendas que lucieron las elegantes mujeres allí presentes, como otro homenaje, a Luchino Visconti quien supo plasmar en sus películas un exquisito gusto estético.

Luchino Visconti, que tuvo su primera aproximación al cine allá por 1936, y que fue asistente de Jean Renoir en un par de ocasiones, dejó, a lo largo de su carrera, entre 1942, con "Obsesión", y 1974, con "Grupo de familia", inolvidables películas como "Boccaccio 70", "Rocco y sus hermanos" y "El extranjero". Por eso tan solo su nombre es capaz de convocar a lo más granado de Europa.

TEATROS

★ **COLON.** Domingo 26 a las 16: 10º Func. del Ab. a Dgos. Vesp. Opera "LOS MAESTROS DE NUREMBERG", de R. Wagner. Con: Bailey, Ridderbusch, Thomas, Voelker, Bode, Baldín, Alperyn, Mattiello, Neuman, Sarramida, Mastrango, Nait, Kehrig, Solomonoff, Boghossian, Tomasselli, Brandán. Dir. de Orq.: Hans Wallat. Orq. y Coro Estables del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "HAMLET", de W. Shakespeare. Con A. Alcón, G. Araujo, E. Tasisto, A. Duarte, R. Mosca, L. Verona, R. Carnaghi, M. Alarcón y elenco. Dir.: O. Grasso. Pl.$ 15.000.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "DOS BRASAS", S. Eichelbaum. Con M. L. Robledo, F. Labat y elenco. Dir.: J. Cosín. $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "EL INSPECTOR" de N. Gogol. Con O. Bonet, H. Suárez, A. Boero, A. Segado, R. Rinaldi, A. de Grazia, P. Armas, P. Fernández y elenco. Dir.: R. Durán. Pl.: $ 10.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1659. 46-5707/9964.** ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:
HASTA EL PROXIMO VERANO
De. E. Thompson. Dir.: A. Zemma. Gran elenco. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Lun. descanso.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Leonardo Favio en: "PARECIDO A UN HOMBRE". Con la actuación de Sandra Sandrini y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro, C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mart. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Hoy a las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351.** ALBERTO CLOSAS en:
VIVAMOS UN SUEÑO
Con Graciela Cohen y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 17 (precios populares) y 19.15. Ultimas semanas.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Domingo despedida a las 20.30. Adrián Ghio y elenco en: "HELMER EN LA CASA DE MUÑECAS". Dir.: Jorge Eines. Mar. a sáb. a las 20.30. Dgos. a las 22.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Karinísimas".

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000. Ultimos días.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326.** Vuelve ANTONIO GADES después de una gira mundial. Con toda su magia en:
DANZAS DE ESPAÑA
CON ANTONIO GADES
Mart. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30. Desde el jueves 2 de octubre, unicamente 3 semanas.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30. Día popular:
EL CLUB
Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelín. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Nueva y sensacional revista: "MUJERES INOLVIDABLES". Las vedettes más sensuales de Bs. As. Dir. Gral.: A. Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Con Alicia Zanca, Patricia Hart, Jorge Marrale y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miér. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. P.m.18.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 41-5709.** Pepe Soriano en "HOMENAJE", de B. Slade. Con Fernanda Mistral y Elsa Berenguer. Dir.: Carlos Gandolfo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY. Pavón y Mitre (Puente Pueyrredón). Avellaneda.** Por 1ra vez en Bs. As.: "FANTASTICO TIHANY '80". Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 18 y 21. Sáb. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta. con 7 días de antic.

★ **JUGUELANDIA. Club Vélez Sársfield.** Con el Capitán Piluso y Coquito. Diariamente de 14 a 24. Dgos. de 10 a 22.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 13. En pantalla: "LA PROFESORA VA AL COLEGIO" con E. Fenech y "LA SECTA DEL DIABLO" con P. Cushing. En vivo: show desde las 20: "ELLAS TAN TEMIDAS". P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
EL SUPER GOLPE
P.m.18. Con James Coburn y Omar Shariff. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45:
FOG
(LA NIEBLA)
P.m.14. Con Janet Leigh. A las 18.25, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
EL SOL DESNUDO
P.m.18. Con Lee Majors. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn.:
NOSOTROS DOS
P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jacques Dutronc. A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
BYE BYE BRASIL
P.m.18. Con José Wilker y B. Faría. A las 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
NO SE PUEDE
PARAR LA MUSICA
S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20.10 y 23.25: "LOBOS HUMANOS"; 14.50, 18.15 y 21.30: "PARTY SALVAJE". P.m.18. Sáb. trasn. "Lobos humanos".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: "DESDE EL JARDIN"; con P. Sellers. P.m.18. Sáb. trasn. "Soy fotogénico".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
NO SE PUEDE
PARAR LA MUSICA
S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 11, 14.15, 17.40 y 21.5: El dios de los caníbales; 12.30, 15.45, 19.10 y 22.35: Virgo, Tauro y Capricornio. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14.10, 17, 20 y 22.50:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley McLaine. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30: Notic. Sáb trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20:
ENSAYO DE ORQUESTA
P.m.18. Una obra genial de Federico Fellini. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25. Próx.: "EL MATRIMONIO DE MARIA BROWN".

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA CUENTA REGRESIVA
S.r. Con Kirk Douglas. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.20 y 23.10
BYE BYE BRASIL
P.m.18. Con José Wilker y Betty Faría. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: "EL SUPERMACHO SE QUIERE CASAR"; 14.15, 17.20 y 20.50: "FANTASMA". P.m.18.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Grupo de familia", de Luchino Visconti. Con Burt Lancaster. P.m.18. Martes: "Intimidad de una estrella".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23:
EL SHOW DEBE SEGUIR
P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23:10:
TOTO PANIAGUA
S.r. Con Ricardo Espalter y Enrique Almada. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23:
DODES KA-DEN
P.m.18. Próx.: Ulanova en: "ROMEO Y JULIETA".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 12.45, 16.15, 19.45 y 23: "EL BOXEADOR DE LOS DEDOS DE ACERO"; 14.20, 17.50 y 21.20: "LAS ARTES MARCIALES DE BRUCE LEE"; 16, 19.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. "El boxeador de los dedos de oro".

★ **EMPIRE H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.35, 16.30 y 18.20: "La super, super aventura"; 14.30, 16,10 y 17.55: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
NO SE PUEDE
PARAR LA MUSICA
S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
LA CUENTA REGRESIVA
S.r. Con Kirk Douglas, Martin Sheen y Katharine Ross. EL 7 de diciembre de 1980, el portaaviones nuclear USS NIMITZ desapareció en el Pacífico ... y reapareció el 7 de diciembre de 1941 ... en Pearl Harbor. Dir.: Don Taylor. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14, 16.20, 18.40, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1:
TERMINARON LAS CLASES
P.m.18. Con Corinne Decal y Bertrand Waintrop. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 12 a 1: "El exorcista"; "Pascualino 7 bellezas"; Helga". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
TERMINARON LAS CLASES
P.m.18. Con Corinne Dacal y Bertrand Waintrop. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.5, 14.45, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
VIDA
DESPUES DE LA VIDA
P.m.18. Con la base del Best-Seller de Ralph Wilkerson. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 17.35 y 21.5: "Trabajando duro"; 15.55, 19.25 y 22.55: "Yo estoy con los hipopótamos". S.r. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero", de A. Bufano. Con A. Bufano, R. Cardozo, J. Haedo, A. Mangani y elenco. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl. May.: $ 8.000. Men.: $ 5.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Así se quiere en Jalisco". Dir.: Fernando de Fuentes. Con Jorge Negrete y María E. Marques. Pl.:$ 4.500. P.m.14.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55:
PERDIDOS EN LA NOCHE
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Jon Voight. A las 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:
BANANAS
P.m.14. Con Woody Allen. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
EL GRADUADO
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Anne Bancrofft. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
JOHNNY COGIO SU FUSIL
Gran Premio Festival de Cannes. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
EL DORMILON
P.m.14. Con Woody Allen. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10:
ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS
S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:
REGRESO
DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.55, 19 y 22.10:
EL PADRINO
P.m.18. Con Marlon Brando y Al Pacino. A las 15.45, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL DORMILON
P.m.14. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.45, 17.25, 20.10, 22,55 y sáb. trasn. 1.15:
TIENDA DE LOS MILAGROS
Basada en la novela de Jorge Amado. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.25: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y sáb.trasn. 1.15:
DEL INFIERNO
A LA VICTORIA
P.m.18. Con George Peppard y George Hamilton. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
HABITACION SE ALQUILA
P.m.18. Con Gloria Guida y Lino Banfi. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL SUPERMACHO
SE QUIERE CASAR
P.m.18. Con Lando Buzzanca y Gloria Guida. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15:
UN SHERIFF
FUERA DE SERIE
S.r. Con Bud Spencer. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 14.40, 16.30, 18.40, 21, 23.20 y vier. y sáb. trasn. 1.15:
NOCHE DE BRUJAS
P.m.18. Con Janie Lee Curtis y Donald Pleasence. A las 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. Próx. estreno: "TOM HORN".

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50: "LA ROSA"; 13.10, 15.30, 17.50, 21.10 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14, 17, 20 y 22.40:
LA DOLCE VITA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 14.20, 17.5, 20.5 y 22.55:
LA DOLCE VITA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:
LAS ANGUSTIAS
DEL DOCTOR MEL BROOKS
P.m.18. Con Mel Brooks y Madeline Kahn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY". S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 12: "VIRGO TAURO Y CAPRICORNIO"; "El dios de los caníbales"; "Diviértete conmigo". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: "BAGDASAR SE DIVORCIA"; 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.15:
VIDA
DESPUES DE LA VIDA
P.m.18. Basado en el Best-Seller de Ralph Wilkerson. A las 18.25, 20.35 y 22.50:Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:
EL GRADUADO
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Anne Bancroff. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
GRAN VALOR
S.r. Con Juan Carlos Calabró y Graciela Alfano. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.20, 19.15 y 23.10: "BANANAS"; 13.15, 17.10 y 21.5: "ROCKY II". P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: "LOS PERROS DE PAJA" con Dustin Hoffman. P.m.18. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.20:
JUEGO SUCIO
P.m.18. Con Holdie Hawn y Chevy Chase. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic.; 15, 17, 19, 21 y 23: El super golpe. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.55, 19.20 y 22.40: El supermacho se quiere casar; 14.15, 17.25 y 23.50: Fantasma; 19.5 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.5, 19.35 y 23: Noche de brujas; 14.5, 17.35 y 21: Aquél maldito tren blindado; 15.45, 19.15 y 22.45: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 16.40, 19.30 y 22.25: La dolce vita; 19.15 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.20: Bananas; 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23: Notic. P.m.14.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.50, 16.15 y 18.40: 20.000 leguas de viaje submarino. S.r. 20.50, 22.50 y sáb. trasn. 1: La rosa. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55: No se puede parar la música; 14.45, 17.20, 20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Noche de brujas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Gran valor; La colimba no es la guerra. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.35: Gran valor; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.25 y 23.10: La cuenta regresiva; 14, 17.30 y 21.15: Roller Boogie. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 17.50 y 21.20: El sol desnudo; 16.20 y 22.50: Virgo, Tauro y Capricornio; 14.30 y 19.30: El dios de los caníbales. P.m.!8.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.40, 19.15 y 23: Gran valor; 14, 17.20 y 21: Frutilla. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Toto Paniagua; 14.30, 17.50 y 21.10: Los superagentes biónicos. S.r. Sáb. trasn. 1: El infierno tan temido.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: La dolce vita; 16.50 y 20.50: Virginidad. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Noche de brujas; 14.15, 17.45 y 21.15: Aquél maldito tren blindado; 15.55, 19.25 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.5, 19.20 y 22.40: Gran valor; 14.30, 17.45 y 21: La muchachada de a bordo. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16.10, 19.10 y 22.40: Las artes marciales de Bruce Lee; 14.30, 17.50 y 21: Maniobras en la cama. P. m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. sáb. y dgos. desde las 15.30: Infierno en la torre; Pares y nones. Hábiles de 9 a 14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: El sol desnudo; 14, 17.30 y 21: El socio del silencio. P.m.14. Sáb. trasn. El sádico está suelto; La casa del amor.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.45, 19 y 22.35: Ransom; 14, 17.15 y 20.40: Vuelo mortal; 15.30, 18.45 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10: El supermacho se quiere casar; 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: El golpe; Viaje a las estrellas. S.r. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 14.20, 18.35 y 22.40: La dolce vita; 16.50 y 20.50: Cuidado con las mujeres. 18.20 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.10, 16.5, 18.25, 20.45, 23.5 y trasn. 1: Noche de brujas; 14, 15.40, 18, 20.20, 22.40 y O.50: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.5: La cuenta regresiva; 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.45: Gran valor; Frutilla. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: La invasión de las arañas; Rocky II. P.m.14. Sáb. trasn. Desnuda todas las noches.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.40: Toto Paniagua; 14, 17.30 y 21: Los superagentes biónicos. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.55, 19.20 y 22.40: Gran valor; 14.10, 17.35 y 20.55: La muchachada de a bordo. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El cazador de tiburones; 14, 17.20 y 21: Dos hermanos karatecas del infierno. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: El supermacho se quiere casar; 14.15, 17.35 y 20.55: Fantasma. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Gran valor; 14, 17.20 y 21: Frutilla. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Toto Paniagua; Siempre te amaré. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Kiss contra los fantasmas; Orca, la ballena asesina. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Toto Paniagua; Embrujo de amor. S.r. Sáb. trasn. Kiss contra los fantasmas.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 13.40, 16.50, 20.5 y 23.25: El supermacho se quiere casar; 15.10, 18.25 y 21.40: Fantasma. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16, 19.30 y 23: Una viuda descocada; 14.10, 17.40 y 21.10: Intimidades de una cualquiera. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.20, 16.30, 18.45, 20.55 y 23: La cuenta regresiva; Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.50, 19.30 y 22.40: El supermacho se quiere casar; 14.10, 17.25 y 21: Fantasma. P.m.18. Sáb. trasn. 0.40.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: El golpe; Viaje a las estrellas. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Kiss contra los fantasmas; Jaguar vive. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Bananas; Rocky II. P.m.14.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. de 15, 17.30, 20.5 y 22.45: El show debe seguir; P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Gran valor; La colimba no es la guerra. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: La cuenta regresiva; 14, 17.30 y 21.10: Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.20: Toto Paniagua; 14.30, 17.40 y 20.50: Los superagentes y el tesoro maldito. S.r. Sáb. trasn. El sádico está suelto; La orgía.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Una viuda descocada; Extasis tropical; Fiebre. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Bruce Lee; el as del kung-fú; El regreo de Bruce; Los dos explosivos. P.m.18.
—**Maipú.** Noche de brujas; Extraño verano. P.m.18.
—**Mitre.** Toto Paniagua; Los superagentes biónicos. S.r.
—**San Martín.** La cuenta regresiva; Roller Boogie. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La cuenta regresiva; El increíble Hulk. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Toto Paniagua; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r.
—**Super.** La niebla; Caravanas. P.m.14.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Tiro al aire; Hotel de señoritas. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** El super golpe; Más allá del arco iris. P.m.18.
Coliseo. La dolce vita; Cómo aprendí amar a las mujeres. P.m.18.
—**Español.** Toto Paniagua; Siempre te amaré. S.r.
—**Gran Lomas.** Noche de brujas; Extraño verano. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Noche de brujas; Extraño verano. P.m.18.
—**Moderno.** Toto Paniagua; Muchacho. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Yo estoy con los hipopótamos; Roller Boogie. S.r.
—**San Martín.** Toto Paniagua; Los superagentes biónicos. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Toto Paniagua; Los superagentes biónicos. S.r.
—**Gran Plaza.** Noche de brujas; Extraño verano. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Gran valor; Balada para un mochilero. S.r.
—**San Miguel.** Toto Paniagua; Los superagentes biónicos. S.r.

★ **SARANDI. Sarandí.** Toto Paniagua; Los superagentes biónicos. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** Toto Paniagua; Titanes en el ring. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Nadiuska, Jaime y unos amigos, gozando del sol y de la felicidad que ha significado este nuevo amor.



Ella quiere ser buenita, pero su figura "mata".



La bikini habla de por sí, sobre sus "virtudes".

DE DESNUDISTA A HOTELERA

Nadiuska, Quien se Hizo Famosa por sus Escándalos, Ahora Ayuda a su Nuevo Novio Atendiendo un "Mostrador"



Ella trae un casamiento con un "infradotado"; él, quiere casarse.



Cualquier lugar es bueno para demostrar que se aman. La "polaca" y su nuevo novio, prefieren los arrumacos a la piscina.

MALAGA (Especial para ASI).— Considerada el **"boom del cine erótico español"**, casada con un oligofrénico llamado Fernando Montalbán, con el fin de obtener la ciudadanía española, la actriz Roswitha Honczar —cuyo nombre artístico es el de **"Nadiuska"**— ha vuelto a concitar la atención, pero no justamente por algún escandalete. Todo lo contrario: ahora atiende el restaurante que su actual novio, Joaquín Noaín, tiene en las cercanías de Málaga. Y la **"bella polaca"** es, de todas maneras, el centro de las miradas por la espléndida figura que luce en las piscinas de la lujosa residencia o bien en las playas de Fuengirola, en las que se encuentra con sus nuevos amigos, los Santisteban, pasando largas horas juntos. No obstante este relax en su agitada vida privada, la modelo y actriz **—que visitara la Argentina y filmara una película—** aceptó de buen grado el asedio de los periodistas explicando lo que para ella consiste en una **"ventajosa lejanía del mundillo artístico"**. **"Es que** —agregó la imponente reina del destape— **yo he sufrido mucho y todo me ha costado más que a nadie. Ahora estoy decidida a no filmar más, si los guiones que me ofrecen no me gustan o no los considero de envergadura"**. Contundente en sus apreciaciones, Nadiuska explicó que **"tampoco me importa si el público me olvida. Es un riesgo que debo correr frente a otro que sería mucho mayor si hiciera películas de bajo nivel. ¡Nunca más!"**, terminó exclamando. Cuando se le preguntó si Noaín era ya su nueva pareja, afirmó: **"No puedo asegurar nada por ahora. Estamos bien y somos felices. Pero no nos hemos planteado el hecho de casarnos"**. Efectivamente, el multimillonario Noaín ha acaparado desde hace algún tiempo a esta bella del cine erótico y, lo que es más aún, bajo su influencia Nadiuska ha abandonado los filmes que la llevaran a la fama para dedicarse a atender a los exquisitos clientes del selecto restaurante de su novio, convertida en una magnífica **"dueña de casa"**, que selecciona los mejores platos del día con su mejor sonrisa. Este paso del cine a la hotelería ha conmocionado a la gente que conoce a la bella polaca pues supone una **"impasse"** en su ajetreada vida, en la que todavía está pendiente la anulación de su matrimonio anterior con el oligofrénico Montalbán. Algo de cierto debe haber entonces en la rotunda afirmación: **"Yo ya he pasado la época del destape"**, con la que Nadiuska se complace en contestar a cuanta persona le pregunta **"¿qué hace en ese lujoso restaurante atendiendo al público?"**



A pleno sol, Málaga, ellos y una dicha total.